

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
«01» сентября 2023 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 436 от 03.10.2023 г.

Директор МАУ ДО ДДЮТ

Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«MAGIC STICKS (МЭДЖИК СТИКС)»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 7 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Широков Игорь Сергеевич

педагог дополнительного
образования

1. Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: на малом барабане, на большом барабане, на тарелке и ударной установке, в целом.

Направленность рабочей программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы «Ударные инструменты» для кадетского корпуса с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования кадет.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Целью рабочей программы является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Отличительной особенностью данной рабочей программы от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося фиксируется в календарно-тематическом плане педагога. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Работа с концертмейстером является важной составной частью данной рабочей программы. Она обеспечивает успешное выступление учащихся на концертах и конкурсах.

Адресат программы: дети с 7 лет.

Цель: развитие личности детей, способных к творческому самовыражению через овладение основами игры на ударных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;
- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение.

Развивающие:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Форма обучения: очная

Объем и срок освоения программы: Срок реализации рабочей программы 3 года:

- 1 год обучения – 144 учебных часа; для детей 7-9 лет – 72 часа;
- 2 год обучения – 144 учебных часа, для детей 7-9 лет – 72 часа;
- 3 год обучения – 144 учебных часа.

Режим занятий: Основной формой учебной и воспитательной деятельности педагога являются индивидуальные занятия. Продолжительность 1 занятия составляет 2 учебных часа по 45 минут каждый. С переменой в 10 минут

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа; для детей 7-9 лет - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа; для детей 7-9 лет - 2 раза в неделю по 1 учебному часу;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Ожидаемые результаты:

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся должны показать следующие результаты:

1. Владение основными навыками игры на ударных инструментах.
2. Владение всеми техническими приемами игры на ударных инструментах.
3. Наличие творческого потенциала.

4. Умение слушать и исполнять различную жанровую музыку.
5. Умение грамотно определять структуру произведений.
6. Умение выступать на концертной эстраде.
7. Будут эстетически и культурно развитым.

**2.Учебный план
1-й год обучения
для детей с 7-9 лет**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. История музыки	2	2	-
2. Знакомство с ударными инструментами, техника безопасности.	2	2	-
3. Музыкальная грамота.	5	5	-
4. Постановка исполнительского аппарата.	5	-	5
5. Понятие о тактовом размере.	5	5	-
6. Упражнения на тренировочном пэде.	25	-	25
7. Упражнения для развития беглости.	3		3
8. Ритмические рисунки	5	-	5
9. Хай хэт. Теория и практика	5	1	4
10. Снэйр. Теория и практика	5	1	4
11. Басовый барабан. Теория и практика	5	1	4
12. Брэйк. Теория и практика	5	1	4
ИТОГО:	72	18	54

**Учебный план
1-й год обучения**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. История музыки	2	2	-
2. Знакомство с ударными инструментами, техника безопасности.	2	2	-
3. Музыкальная грамота.	10	10	-

4. Постановка исполнительского аппарата.	5	-	5
5. Понятие о тактовом размере.	5	5	-
6. Упражнения на тренировочном пэде.	50	-	50
7. Упражнения для развития беглости.	20	5	15
8. Ритмические рисунки	10	-	10
9. Хай хэт. Теория и практика	10	5	5
10.Снэйр. Теория и практика	10	5	5
11. Басовый барабан. Теория и практика	10	5	5
12. Брэйк. Теория и практика	10	5	5
ИТОГО:	144	44	100

**Учебный план
2-й год обучения
для детей с 7-9 лет**

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	2	2	-
2. Музыкальная грамота	2	2	-
3. Ритмический размер 4/4	7	2	5
4. Ритмический размер 3/4	7	2	5
5. Ритмический размер 3/8	7	2	5
6. Шафл	7	2	5
7. Триоли	7	2	5
8. Развитие технических навыков игры	12	-	12
9.Изучение ритмических рисунков популярных детских песен	5	-	5
10. Подбор и работа над художественным репертуаром	16	6	10

ИТОГО:	72	20	52
---------------	-----------	-----------	-----------

2-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	4	4	-
2. Музыкальная грамота	10	10	-
3. Ритмический размер 4/4	15	4	11
4. Ритмический размер 3/4	15	4	11
5. Ритмический размер 3/8	15	4	11
6. Шафл	15	4	11
7. Триоли	15	4	11
8. Развитие технических навыков игры	5	-	5
9. Изучение программы GuitarPro (построение ритмических паттернов)	10	-	10
10. Подбор и работа над художественным репертуаром	40	10	30
ИТОГО:	144	44	100

3-й год обучения

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Техника безопасности.	4	4	-
2. Джазовый ритмический рисунок Бадди Рича.	15	4	11
3. Поп – роковый ритмический рисунок Ринго Старра	15	4	11

4. Хард – роковый ритмический рисунок Джона Бонэма и Йэна Пэйса	15	4	11
5. Метал – роковый ритмический рисунок Томми Ли и Нико Мак Брейна	15	4	11
6. Этнические ритмические рисунки	15	4	11
7. Чтение с листа	10	10	
8. Развитие технических навыков игры	5	-	5
9. Изучение программы GuitarPro(построение ритмических паттернов)	10		10
10. Подбор и работа над художественным репертуаром	40	10	30
ИТОГО:	144	44	100

3.Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке. Правила безопасности на занятиях. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика:

На малом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

3. Слушание музыки

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

4. Чтение нот с листа

Практика

Задание: самостоятельно разобрать предложенный нотный текст; исполнение несложных музыкальных текстов (Л.Коро).

Тема 1. Четвертные в двухчетвертном размере.

Тема 2. Восьмые ноты в двухчетвертном размере.

Тема 3. Четверти и восьмые в трехчетвертном размере.

К. Купинский упр. 1-5. Паузы упр.1-6. Нота с точкой упр.6-9.

5. Работа над репертуаром.

Практика

Разучивание и свободное исполнение.

На малом барабане:

- 5-6 этюдов или упражнений и 2-3 пьесы;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых корпусом, а также участие в конкурсах различных уровней.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Ударная установка. Инструменты ударной установки. Устройство и расположение инструментов ударной установки. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструмента ударной установки. Уход за инструментами ударной установки. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

На малом барабане

Практика:

- упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением;
- «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде).

Практическая работа

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет, (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног. Изучение танцевальных ритмов.

3. Слушание музыки.

Практика:

- Анализ произведений. Размер, форма, темп, туттийные отрывки, кода.
- Д. Гершвин. Отдельные фрагменты из оперы «Порги и Бес».
- С. Уандер «Место под солннышком».
- Д. Ласт «Вокруг оркестра».
- Дж. герман «Хелло, Долли»
- К. Жобим «Девушка из Ипанимы»
- Оркестры: Бернштейна, О. Лундстрема, Д. Колтрейна

4. Чтение нот с листа.

Чтение нот с листа идёт по принципу: «вижу, слышу, играю».

Упражнения для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях «Хард - рок» и «Хеви - метал», М., 2001 .

- Л. Коро «Этюд для двух малых барабанов»
- К. Купинский Упр. №№ 1 - 5, Упр. С пауз. №№ 8, 9, И, 12.

- Д. Кобалевский «Сказочка», «Полька», «Галоп».
- Т. Егорова и В. Штейман «Ритмические фигуры. Форшлагги».

5. Работа над репертуаром.

- подбор репертуара;
- анализ произведений;
- форма произведений;
- аппликатура;
- разбор по тактам;
- динамические оттенки и штрихи.

В течение учебного года ученик должен выучить:

На малом барабане:

- 4-6 упражнений или этюдов
- пионерские барабанные бои

6. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых Центром, а также участие в конкурсах различных уровней.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с ударной установкой. Знакомство с инструментами афро-американской группы: конго, бонго, тимпани, гуиро, маракасы, джемблоки, джембе и т. д. Правила ухода за инструментами. Правила техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры и выразительными средствами музыкального языка. Запись партий ударных инструментов на нотном стане.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Ударная установка

Практика

Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки. Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта. Разучивание брейков на один такт, на пол такта и на 1/3 такта. Изучение сольных партий для барабана на 2, 4, 8 тактов. Изучение приемов игры на инструментах афро-американской группы

4. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах: ТерриБоцио, КандидоКамеро, Стив Гэд и т. д.

5. Чтение нот с листа.

Практика

Чтение нот с листа для ударной установки по программе «Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-метал»

6. Работа над репертуаром.

Работа над произведениями в стилях рок, свинг, джаз-фьюжн, фанк, босса-нова. Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения.

7. Концертная деятельность.

Предусматривает участие воспитанников во всевозможных концертах, организуемых Центром, а также участие в конкурсах различных уровней.

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение воспитанника, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение воспитанника, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

7.Методические материалы «Ударные инструменты»

1-й год обучения

№	Тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный	Инструментарий барабаны, перкуссия	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	Рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

2-й год обучения

№	Тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты	рефлексия

3-й год обучения

№	Тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал. Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятия	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа	Ударная установка, малый барабан, большой барабан, тарелки	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	тетрадь для нот, пособия по музыкальной грамоте, таблицы, хрестоматия	рефлексия
3	Работа над учебно-тренировочным материалом	Индивидуальные	Наглядно-практический, объяснение	Нотный материал, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
4	Слушание музыки	Индивидуальные	Демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	Музыкальный центр, компакт диски, ноутбук, аудио и видео диски.	рефлексия
5	Чтения нот с листа	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	Нотная литература, пульт, малый барабан	рефлексия
6	Работа над репертуаром	Индивидуальные	Объяснительно-иллюстративный, наглядный	нотная литература, Пэд, барабанные палочки, малый барабан, пюпитр	рефлексия
7	Концертная деятельность	Индивидуальные	Практический, упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, пюпитры	рефлексия

8. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- наличие оснащенного учебного кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты;
- ударная установка, фортепиано;
- инструменты латино-американской группы (конго, бонго);
- малый барабан, большой барабан;
- тарелки;
- ноутбук, видео - аудио диски;
- нотные тетради;
- учебные пособия;
- шкаф для нот;
- стол.

9. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Литература для педагога

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.

3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
4. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
5. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
6. Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
7. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
8. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
9. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
10. Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .
11. Клоц М. «Искусство игры на ударных».
12. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
13. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
14. Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков .
15. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.

Литература для детей и родителей

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г

Методические рекомендации

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.

- Чтобы концы палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 x 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.