

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО на  
педагогическом совете  
МАУ ДО ДДЮТ  
протокол № 1 от  
«01» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом № 324 от 01.09.2023 г.  
Директор МАУ ДО ДДЮТ  
Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«6 СТРУН»**

направленность: художественная  
возраст обучающихся: с 10 до 17 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Александров Дмитрий Евгеньевич**  
педагог дополнительного образования

Кстово  
2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности учащихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

Программа «**6 СТРУН**» относится к **художественной направленности** дополнительного образования.

**Актуальность** программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Данная программа построена с учётом *преемственности* с общеобразовательными программами по классу гитары, являвшимися некогда частью комплексных программ хоровых студий учреждения.

**Отличительными особенностями** программы являются:

➤ Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

➤ Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

➤ Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь

«классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

➤ Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте 10-17 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

Количество учащихся в группе не менее 5 и не более 15 (если иное не закреплено локальным актом учреждения).

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся).

**Адресат программы:** дети от 10 до 17 лет разделенные на группы:

- Младшая группа (10-13 лет);
- Старшая группа (14-17 лет);

**Уровень освоения** – базовый.

**Форма обучения** Занятия проводятся в очной форме. Возможно проведение занятий с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

**Объем и сроки реализации программы.** 1 год, 72 часа

**Режим занятий:** 2 дня в неделю по 1 академическому часу (45 мин)

**Цель программы:** формирование музыкально-исполнительской культуры,

творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

обучающие:

- 1.научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- 2.наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- 3.дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- 4.начать формирование исполнительского аппарата;
- 5.выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

развивающие:

- 1.развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- 2.выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- 3.помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- 4.развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- 5.помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- 6.развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- 7.расширить кругозор;
- 8.развить способности к самоанализу и критике;
- 9.помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- 10.помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

воспитательные:

- 1.вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- 2.познакомить с особенностями сценического поведения;
- 3.помочь становлению личностных качеств;
- 4.помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- 5.создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:* у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

*Метапредметные:* у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

*Предметные:* учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);

- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Обучение игре на гитаре»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с инструментом	4	2	2	Контрольные задания
2	Общее музыкальное развитие	2	1	1	контрольные задания опрос родителей
3	Работа над звукоизвлечением правой руки	12	2	10	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
4	Настройка инструмента	2	1	1	Контрольные задания Опрос родителей
5	Работа над постановкой пальцев левой руки + упражнения на гибкость	12		12	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
6	Разучивание аккордов	12	6	6	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
7	Работа над музыкальным произведением	22	2	20	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
8	Обобщающие, итоговые занятия	4		4	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий

					опрос родителей
9	Контрольные, итоговые занятия	1		1	зачет(показ части программы,технический зачет)
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			



### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом.**

##### **Теория и Практика.**

История появления инструмента в мире. Какими были первые гитары, что они из себя представляли. Сравнение с современными видами. На практике учимся понимать из каких частей состоит гитара, основные и самые важные её составляющие. Учимся правильно сидеть на стуле и держать инструмент.

#### **Тема 2. Общее музыкальное развитие.**

##### **Теория и Практика.**

Разбираемся что такое звук с точки зрения физики, какие бывают звуки. Что такое музыка и зачем нам нужна элементарная её теория. На практике разбираемся какими могут быть звуки. Чем одни отличаются от других.

#### **Тема 3. Работа над звукоизвлечением правой руки.**

##### **Теория и Практика.**

Теоретическая составляющая данной темы в том, чтобы понять как располагается правая рука обучающегося. Исключить возможные ошибки при постановке, а в дальнейшем и неверных действий. Ещё одна из составляющих темы, это правильное расположение пальцев относительно имеющихся струн на гитаре. Важно то, что обучающиеся должны чётко понимать и не путать места расположения пальцев на струнах. На практике разбираем простейшее арпеджио (перебор).

#### **Тема 4. Настройка инструмента.**

##### **Теория и Практика.**

Тюнер. Изучаем это за устройство. Какие бывают виды. Что важно помнить при настройке гитары.

На практике изучаем мобильное приложение по настройке гитары GuitarTuna

Альтернативный способ настройки инструмента на слух в унисон к каждой из струн начиная с первой.

**Тема 5. Работа над постановкой пальцев левой руки, упражнения на гибкость.**

##### **Теория и Практика.**

Как в случае с правой рукой, так и в левой изучаем пальцы. Какими цифрами они обозначаются. Как располагается ладонь левой руки и что важно помнить при расположении большого пальца на шее грифа гитары.

На практике обучающиеся прижимают каждым из четырёх пальцев струны на каждом из ладов грифа гитары таким образом, чтобы струна уверенно соприкасалась с ладовыми порожками. Постепенно изучаем гаммы: хроматическая, мажорная-ионийский лад и минорная-дорийский.

#### **Тема 6. Разучивание аккордов.**

### **Теория и Практика.**

Большая и не менее важная чем предыдущие темы, тема изучения аккордов. Аккорды как важный элемент в аккомпанементе следует изучать вспоминая уроки по первым элементарным знаниям нот, а также ритмических рисунков при звукоизвлечении правой рукой. Учимся читать и записывать табулатуры и схемы построения аккордов и их последовательностей. Ученики на практике пробуют играть первые несложные формы и построения. 10-14 видов аккордов как залог успешного «музицирования» в дальнейшем.

### **Тема 7. Работа над музыкальными композициями, произведениями.**

#### **Теория и Практика.**

Одна из самых долгих тем, это тема выбора своей первой композиции. Обычно обучающиеся сами выбирают произведения, но право окончательного выбора оставляет за собой непосредственно сам преподаватель. Другим словами, преподаватель дает свою рекомендацию по выбору той или иной композиции, которую выбрал ученик.

Опираясь на знания и опыт прежних уроков начинается сам процесс изучения произведений.

### **Тема 8 и 9. Обобщающие и контрольные итоговые занятия.**

На таких занятиях обучающиеся демонстрируют свои навыки владения инструментом.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

1 год	№	Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего учеб. Недель/часов	Всего часов по программе
0	--		01.09-03.09										
2	1		04.09-10.09										
2	2		11.09-17.09										
2	3		18.09-24.09										
2	4		25.09-01.10										
2	5		02.10-08.10										
2	6		09.10-15.10										
2	7		16.10-22.10										
2	8		23.10-29.11										
2	9		30.11-05.11										
2	10		06.11-12.11										
2	11		13.11-19.11										
2	12		20.11-26.11										
2	13		27.11-03.12										
2	14		04.12-10.12										
2	15		11.12-17.12										
2	16		18.12-24.12										
-	17		25.12-31.01										
-	18		1.01-07.01										
2	19		08.01-14.01										
2	20		15.01-21.01										
2	21		22.01-28.01										
2	22		29.02-04.02										
2	23		05.02-11.02										
2	24		12.02-18.02										
2	25		19.02-25.02										
2	26		26.03-04.03										
2	27		05.03-11.03										
2	28		12.03-18.03										
2	29		19.03-25.03										
2	30		26.03-01.04										
2	31		02.04-08.04										
2	32		09.04-15.04										
2	33		16.04-22.04										
2	34		23.04-29.05										
2	35		30.05-06.05										
2	36		07.05-13.05										
2	37		14.05-20.05										
2	38		21.05-27.05										
-	39		28.05-30.05										
72	39												
72	39												

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Итоговая оценка
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием	Творческие навыки	
1.							
2.							
3.							

- (В) Высокий уровень – знает более 80% учебного материала, имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 50% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.
- 

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкально-слуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).

– *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины;</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>• контроль уровня освоения текущего учебного материала;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные занятия;</li> <li>• концерты;</li> <li>• выступления перед товарищами;</li> <li>• прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости);</li> <li>• повышение культурно-эстетического уровня учащегося.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концерты/конкурсы;</li> <li>• контрольные задания;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• открытые занятия;</li> <li>• выступления перед «коллегами»;</li> <li>• аудио- и видео-записи домашних заданий;</li> <li>• опрос родителей;</li> <li>• зачет (показ части программы, технический зачет);</li> </ul>
<b>Итоговый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета;</li> <li>• корректировка плана программы (при необходимости).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен.</li> </ul>

#### Сроки проведения.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти

сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы

– баллы выставляются каждому учащемуся по *трёхбалльной шкале* по каждому показателю;

– затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический балл* (сточностью до 0.1);

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,

от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.1

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный* (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

**Методика и организация учебно-воспитательного процесса** проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определенности,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь

«от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э.

Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова- Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Веницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

**Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся.** При реализации программы используются очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К *очным* формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет). К *дистанционным* формам относятся (на случай объявления карантина):
- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения (Zoom,



Skype, и других),

- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):
- предоставление учащимися видео-, аудио- и прочих материалов для оценки контроля педагогом самостоятельной работы,
- анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
- предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
- прочие консультации по тематике программы.

Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
- табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного в электронном виде (ПК/стелефон/планшет/).

## **8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося, итого не более 15):
  - шестиструнная гитара  $\frac{3}{4}$  – для учащихся 10-12 лет;
  - шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 12 лет;
- музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):
  - пюпитры (подставки для партитур);
  - подставки под ногу;
  - подставки под инструмент;
  - каподастры
  - Флипчарт магнитно-маркерный на подставке.
  - Маркеры и средство удаления их.
- учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовая база

#### к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других

объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 No 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 No ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

### **Список литературы для использования педагогом**

1. Справочные материалы:
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М.,2004. - с.134
3. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
4. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
5. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
6. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35

7. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
8. Учебно-методические пособия:
9. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. –с.145
10. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре,М, 2008. – с. 178
11. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и ак-компанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
13. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
14. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. –с. 125
15. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. –с.108
16. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо,1997. – с. 67
18. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
19. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
20. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с.89
21. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
22. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
23. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
24. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника,1991. – с.67
25. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб,2009. – с.78
26. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
27. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
28. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
29. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
31. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
32. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
33. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков

учащих-ся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126

34. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гита-ра), СПб, 1996. – с.84
35. аа. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. –с.126
36. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59
37. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гита-ры. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
38. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. –СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
39. Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с.80
40. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

### **Список литературы в адрес учащихся и родителей**

Учебные пособия:

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо,1997. – с. 97
2. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. –с. 76
3. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
4. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника,1991. – с. 84
5. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто Логос, 1997. – с. 143
6. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский компози-тор, 1980. – с. 97
8. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
9. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гита-ры. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
10. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
11. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

### **Перечень интернет-источников**

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электрон- ный ресурс]. – Режим доступа: [www.youtube.com](http://www.youtube.com), свободный.

2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.vk.com](http://www.vk.com), свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru), свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org), свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и ин- струментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru), свобод- ный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.internet-radio.com](http://www.internet-radio.com), свободный.
7. Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных дея- телей [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru), свободный.

Приложение 1

Критерии, параметры и показатели оценки

<i>Тип</i>	<i>Формулировка задачи</i>	<i>Критерии</i>	<i>Индикаторы результативности</i>	<i>Способы оценки (формы выявления)</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Уровни проявления и оценки</i>
<i>пр ед</i>	Общие знания об инструменте.	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения.	УДКРООП <sup>1</sup> , БУНП <sup>2</sup> .	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%-70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
	Постановка.	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогические наблюдения, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).

«Позиционное» владение инструментом.	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
Сформированность исполнительского аппарата.	Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение правильно	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной	Беседы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств



	применять полученные знания на практике.	окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении композиций.	ансамбле/дуэте.		выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.
--	--	---	-----------------	--	---

---

<sup>1</sup> универсальная диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (см. выше)

<sup>2</sup> база учёта наблюдений педагога: тетрадь, блокнот, документ в электронном виде, система учёта (приложение или файлы БД) или иной носитель информации (прим. разработчика)

<p>Развитие ритмики.</p>	<p>Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.</p>	<p>Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.</p>	<p>Беседы, работа над новым материалом, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.</p>	<p>УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.</p>	<p>1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.</p>
--------------------------	--	---	--	--	---

<p>Общее музыкальное развитие.</p>	<p>Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественно-эстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.</p>	<p>Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующие тематики, уменьшение сложностей при освоении нового материала.</p>	<p>Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.</p>	<p>УДКРООП, БУНП, грамоты (выступления и конкурсы).</p>	<p>1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).</p>
------------------------------------	--	---	---	---	---

<i>метапредметные</i>	<p>Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки.</p>	<p>Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом).</p>	<p>Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.</p>	<p>УДКРООП, БУНП.</p>	<p>1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно, есть навыки оценки своей работы.</p>
-----------------------	---	--	---	--	-----------------------	--

	<p>Развитие аналитического мышления.</p>	<p>Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании</p>	<p>Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>УДКРООП, БУНП.</p>	<p>Комплексно: построение причинно-следственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).</p>
--	--	--	--	---	-----------------------	---

		музыкального материала.				
<i>личностные</i>	Развитие качеств характера.	Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.	Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.

<p>Приобретен ие опыта участия в осмысленно й деятельност и групп людей.</p>	<p>Развитие коммуникативны х навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).</p>	<p>Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/конкур сам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.</p>	<p>Беседы, педагогическ ие наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>УДКРООП, БУНП.</p>	<p>1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное отношение.</p>
--	--	---	--	---------------------------	---