ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г. № 736
_____Е.А.Каменских

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 6 лет
срок реализации: 1 год (модульная)
Модуль №1

Автор-составитель:
Иванова Елена Георгиевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Программа «Волшебная палитра» художественной **направленности** участвует в значимом проекте **«Новые места в дополнительном образовании».**

При разработке программы был учтен уже имеющийся собственный опыт работы как педагога дополнительного образования, имеющего квалификацию художника росписи по дереву 5 высшего разряда, так и проанализированные программы дополнительного образования по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству.

Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте** от 6 лет до 18 лет.

Изобразительная деятельность – одно из важнейших средств познания мира, развития мышления и мыслительных операций, эстетического восприятия, эмоционально- чувственной сферы, раскрытия творческого потенциала человека.

Программа направлена на развитие художественно- творческих способностей у воспитанников, посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов, методов и приемов изобразительной деятельности.

Нетрадиционные способы рисования подразумевают под собой использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств – ватных палочек, цветной бумаги, для создания аппликаций, обучающиеся освоят на занятиях ИЗО технику « Граттаж», пуантилизм, гризайль, кляксографию.

Дети познакомятся с росписью по дереву, такими дисциплинами, как Городецкая роспись, Хохломская, Гжель. Так же учащиеся освоят такую технику, как декупаж.

Актуальность программы.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок пробует свои силы и совершенствует свои способности.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его

индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 18 лет на обучение детей, по данной программе принимаются все желающие без специального отбора.

Срок реализации - 1 год

Программа делится на 2 модуля, реализуемых последовательно (1 полугодие - модуль 1, второе полугодие - модуль 2).

Продолжительность одного модуля 108 часов, второго 36 часов.

Форма обучения - очная

Программа предполагает обучение в очно - заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате, с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб-занятия, (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно - методические материалы.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (40-45 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2 независимых модуля нелинейной схемы, которые можно изучать параллельно, объемом 144 часа в год. Продолжительность одного модуля 108 часов, второго 36 часов.

Цель программы - Способствовать развитию творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, фантазии, воображения посредствам нетрадиционного рисования у детей школьного возраста.

Задачи программы:

образовательные:

- Сформировать у детей навыки рисования различными техниками:
- Граттаж
- Рисование тычком - ватными палочками;
- Пуантилизм
-Кляксография
- рисунок
- живопись

Развивающие*:*

- формировать интерес детей к творческой деятельности через знакомство с разными видами изобразительного искусства;
- развивать воображение, изобретательность, внимание, самостоятельность, инициативность;
- развивать пространственное воображение, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление;

Воспитательные*:*

- воспитывать целеустремленность, аккуратность, дисциплинированность, организованность;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу, прививать навыки работы в группе, в коллективе;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев.

Ожидаемые результаты.

По окончании реализации данной программы, обучающиеся **должны знать**:

– терминологию живописи, рисунка, различных техник ИЗО;

– терминологию декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

– название материалов, с которыми можно работать на занятиях;

Обучающиеся **должны уметь:**

– работать в разных техниках, с различными материалами;

– копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и ИЗО;

– работать над композицией рисунка;

– выполнять работы аккуратно;

– уметь взаимодействовать в группах в ходе коллективной работы;

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, различных конкурсов, фестивалей, фото-отчетов своей работы, участия в отчетных концертах, массовых мероприятий.

Форма проведения занятий: основная форма работы - групповая, но на занятиях постоянно применяется работа в микрогруппах, а также индивидуальная работа. Часто применение формы индивидуальной работы связано с тем, что в кружке есть обучающиеся, которые или опережают остальных членов группы или, напротив, не успевают выполнять вместе со всеми задание в силу способностей или пропуска занятий, например, по причине заболевания.

Обучаться по программе могут дети **в возрасте** от 6 лет и старше.

Программа рассчитана на:

• обучающихся младшего школьного возраста;
• обучающихся среднего школьного возраста;
• обучающихся старшего школьного возраста и др.;

Способы проверки ожидаемых результатов.

Отслеживание уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется через:

– текущий контроль по разделам программы, который проводится на всем протяжении образовательного процесса;

– промежуточная аттестация, которая проводится в декабре;

– итоговая аттестация, проводящаяся в конце учебного года в мае.

Для диагностики

Используются такие методы, как наблюдение, тесты, практические задания, участие в конкурсах, выставках.

2. Учебный план.

№	Тема занятий.	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Водное занятие**	**2**	1	1	Практическая работа, опрос
2	**Рисунок.**	**16**	8	20	Практическая работа, опрос
3	**Живопись.**	**30**	5	25	Практическая работа, опрос
4	**Графика.**	**10**	1	9	Практическая работа, опрос
5	**Нетрадиционное рисование :**	**28**	**5**	**23**	Практическая работа, опрос
	Кляксография.	4	1	3	Практическая работа, опрос
	Пуантилизм.	4	1	3	Практическая работа, опрос
	Рисование ватными палочками.	8	1	7	Практическая работа, опрос
	Гризайль.	6	1	5	Практическая работа, опрос
	Граттаж.	6	1	5	Практическая работа, опрос

6	**Декупаж.**	**6**	**2**	**4**	Практическая работа, опрос
7	**Роспись по дереву:**	**8**	**1**	**7**	Практическая работа, опрос
	Гжель	8	1	7	Практическая работа, опрос
8	**Керамика**	**6**	**1**	**5**	Практическая работа, опрос
9	**Итоговая аттестация.**	**2**	**1**	**1**	Практическая работа, опрос
	Всего	**108**	**20**	**88**	

3. Содержание учебного плана.

Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности. Условия безопасной работы. Рабочее место. Материалы и инструменты при работе с разными видами творчества.

Практика: Знакомство со всеми видами изобразительного творчества и видами деятельности декоративно-прикладного творчества, с материалами и инструментами при работе с разными видами творчества.

«Рисунок».

Тема № 2 Рисунок на свободную тему. Техника на выбор. Начальный этап.

Теория: Опрос рассказ о композиционном решении. Помощь в композиции.

Практика: Рисование простым карандашом или цветными карандашами на обычном листе бумаги. Нанесение контура рисунка. Придание объема главным и дополнительным деталям.

Тема № 3 Рисунок на свободную тему. Техника на выбор. Завершающий этап.

Теория: Показ правильной штриховки рисунка. Растушевка фона.

Практика: Штриховка и последующая растушевка фона. Умение выделить объем разным видом штриховки. Доработка рисунка.

«Нетрадиционное рисование» Рисование ватными палочками.

Тема № 4 Букет цветов в вазе. Начальный этап. Рисование ватными палочками. Акварель.

Теория: Показ рисования композиции - ваза с цветами. Показ рисования ватными палочками. Рисование гроздью.

Практика: Нанесение контура рисунка. Фон рисунка. Рисование вазы с бликами. Нанесение букета ватными палочками на рисунок. Красный, желтый цвет.

Тема № 5 Букет цветов в вазе. Завершающий этап. Рисование ватными палочками. Акварель.

Теория: Текущий контроль по теме.

Практика: Рисование рисунками пятнами - точками. Придание объема главных и дополнительных деталей точками различного цвета. Нанесение букета ватными палочками на рисунок. Зеленый, синий, фиолетовый. Прорисовка деталей. Тень.

«Живопись»

Тема № 6 Животные лесов России. Акварель, гуашь. Зарисовка. Прорисовка деталей.

Теория: Показ рисунков, композиций, выполненных на тему занятия. Текущий контроль по теме. Помощь в деталях, исправление ошибок в композиции.

Практика: Нанесение рисунка на лист бумаги. Композиционное решение. Выделение главных и дополнительных деталей в цвете. Нанесение фона на весь рисунок.

Тема № 7 Выполнение в цвете.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Роспись фона. Прорисовка мелких деталей. Устранение ошибок. Роспись фона. Прорисовка мелких деталей. Устранение ошибок.

Тема № 8 Сказки народов мира. Акварель, гуашь, карандаш. Зарисовка. Прорисовка деталей.

Теория: Показ рисунков, композиций, выполненных на тему занятия. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Выбор рисунка. Нанесение контура рисунка на лист бумаги. Прорисовка деталей. Устранение ошибок.

Тема № 9 Выполнение в цвете. Начальный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Выделение главных и дополнительных деталей в цвете. Акварель, гуашь.

Роспись фона. Прорисовка мелких деталей. Устранение ошибок.

Тема № 10 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Доработка рисунка. Устранение ошибок. Дополнительные детали. Выполнение в цвете.

Тема № 11 Натюрморт. Постановка натюрморта. Зарисовка предметов. Акварель, гуашь.

Теория: Постановка натюрморта. Показ зарисовки предметов. Устранение ошибок.

Практика: Нанесение контура рисунка на лист бумаги. Главные и дополнительные детали. Устранение ошибок.

Тема № 12 Прорисовка в цвете. Начальный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Выделение главных и дополнительных деталей в цвете. Роспись фона.

Тема № 13 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка мелких деталей. Дополнительные детали. Устранение ошибок.

« Графика»

Тема № 14 Теневой рисунок. Начальный этап. Акварель.

Теория: Пошаговый показ нанесения радужного фона. Нанесение контура дерева. Акварель.

Практика: Нанесение радужного фона. Зарисовка контура дерева по фону. Роспись дерева черной краской.

Тема № 15 Теневой рисунок. Завершающий этап.

Теория: Пошаговый показ нанесения рисунка. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Рисование дополнительных деталей. Кот на ветке или сова. Луна, звёзды.

Набрызг по фону.

«Живопись»

Тема № 16 Портрет мамы. Зарисовка портрета. Начальный этап. Акварель, гуашь.

Теория: Показ рисования лица, глаз, носа, губ.

Практика: Нанесение контура лица мамы, бабушки на лист бумаги. Овал лица, глаза, нос, губы. Композиция вокруг.

Тема № 17 Прорисовка деталей.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка деталей. Ресницы, сережки, бусы, одежда. Фон. Начало цветового решения.

Тема № 18 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Доработка портрета. Дополнительные детали. Цветовое решение.

«Нетрадиционное рисование» Рисование ватными палочками.

Тема № 19 Осеннее дерево. Начало работы. Рисование ватными палочками.

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике. Пошаговый показ рисования.

Практика: Нанесение радужного фона. Рисование контура дерева.

Тема № 20 Завершение работы.

Теория: Показ рисования листвы разным цветом.

Практика: Нанесение листвы ватными палочками разным цветом. Желтый, красный, оранжевый, зеленый. Прорисовка дополнительных деталей. Пень, ёжик по желанию.

Керамика.

Тема №21 Брошь. Работы из керамики и керамопластики, знакомство с техникой. Брошки из керамопластики или из запекающейся глины или керамики.

Теория: Техника безопасности. Показ замеса разных оттенков для лепестков цветка. Показ крепления лепестков. Показ изготовления листьев, прожилок.

Практика: Лепка лепестков броши, замес разных оттенков. Середина броши, листья для броши с прожилками. Крепление к булавке, к держателю или к значку. Обжиг.

Тема № 22 Тарелка с оттиском листьев, соцветьев.

Теория: Техника безопасности. Работы из керамики, знакомство с техникой. Показ изготовления шликера для склейки, для крепления дополнительных деталей к изделию.

Практика: Тарелка с оттиском листьев, бутонов. Лепка пласта для тарелки. Оттиск листьев, бутонов, соцветьев. Формирование или обрезка края. Дополнительные детали в виде божьей коровки, бабочки, стрекозы. Лепка дополнительных деталей. Обжиг в печи для обжига.

Тема № 23 Тарелка. Керамика. Роспись.

Теория: Показ разного вида росписи изделий из керамики. Роспись акрилом методом тычка губкой, или техника сухая кисть. Покрытие первым черным слоем изделия, или роспись соцветьев жидкой краской акварелью, гуашью.

Практика: Роспись изделия после обжига.

Графика.

Тема № 24 Сова, кошечка и т.д. Нанесение радужного фона. Зарисовка эскиза.

Акварель, черный маркер, гелиевая ручка.

Теория: Показ работ выполненных в графике. Показ эскизов и композиций на тему раскрасок антистресс.

Практика: Выбор рисунка. Нанесение радужного фона акварелью на лист бумаги. Эскиз рисунка.

Тема № 25 Перенос эскиза на рисунок. Проработка узоров.

Теория: Показ проработки разного вида узора. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Перенос рисунка на работу. Проработка разного вида узоров. Прорисовка деталей, узоров на главные детали рисунка. Цветовое решение. Маркер, гелиевые ручки.

Тема № 26 Завершающий этап работы. Набрызг по фону.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок. Показ техники набрызг по фону.

Практика: Завершение работы. Дополнительные детали. Набрызг по фону по желанию.

Нетрадиционное рисование: «Граттаж».

Тема № 27 Граттаж. Начальный этап.

Теория: Пошаговый показ технологии граттажа. Этапы технологий. Фон, свеча. Текущий контроль по теме.

Практика: Нанесение радужного фона акварелью. Покрытие листа свечой, парафином. Зарисовка эскиза.

Тема № 28 Граттаж. Теория: Пошаговый показ технологии граттажа. Этапы технологии. Текущий контроль по теме.

Практика: Нанесение рисунка - выскребание в хаотичном порядке по желанию автора, по эскизу. Процарапывание рисунка по фону.

Тема № 29 Граттаж. Теория: Текущий контроль по теме.

Практика: Основные и дополнительные детали.

Рисунок

Тема № 30 Рисунок карандашом. Лепнина. Начальный этап.

Теория: Показ работ, нарисованных в этой технике. Показ разметки на эскизе.

Практика: Разметка на эскизе. Зарисовка контура лепнины.

Тема № 31 Промежуточный этап. Штриховка.

Теория: Показ правильной карандашной штриховки. Текущий контроль по теме. Показ ошибок.

Практика: Штриховка рисунка. Главные и дополнительные детали. Устранение ошибок.

Тема № 32 Завершающий этап. Штриховка. Выполнение фона.

Теория: Текущий контроль по теме.

Практика: Завершающий этап штриховки, растушевки фона.

Декупаж

Тема № 33 Декупаж деревянных изделий. Начальный этап.

Теория: Понятие декупаж. Определение техники декупаж. Показ этапов выполнения - тонировка, нанесение фона. Рваная техника или вырезание деталей по рисунку. Технология и методы выполнения работ. Инструменты и материалы. Классические правила декупажа. Обработка поверхности предмета. Способ наклеивания. Вспомогательные материалы для декорирования. Т.Б при работе с ножницами.

Практика: Выбор деревянного изделия. Обработка поверхности изделия грунтовкой (клей ПВА, гуашь белая, колер) Выбор салфетки. Вырезание или вырывание деталей из салфетки. Тонировка изделия, нанесение фона. Фон изделия. Рваная техника или вырезание деталей по рисунку. Вырезание деталей. Приклеивание на изделие.

Тема № 34 Декупаж деревянных изделий. Промежуточный этап.

Теория: Текущий контроль по теме.

Практика: Рваная техника или вырезание деталей по рисунку. Вырезание деталей. Приклеивание на изделие.

Тема № 35 Декупаж деревянных изделий. Завершающий этап.

Теория: Показ этапов выполнения - разведение клея ПВА, или применение специального декупажного лака, приклеивание салфетки к изделию. Устранение ошибок. Показ набрызга на изделие. Показ тонировки по фону, записывание салфеток.

Практика: Приклеивание вырезанных деталей. Сравнивание фона. Дополнительные детали. Записывание рваных краев салфетки. Набрыз по фону.

Тема № 36 Итоговая аттестация.

Теория: Тестирование по пройденным темам.

Практика: Практическая работа по пройденным темам. Темы по желанию.

«Живопись»

Тема № 37 Животные «Красной книги».Акварель, карандаш.

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике. Показ фото животных «Красной книги»

Практика: Выбор животного. Составление композиции. Перенос на лист.

Тема № 38 Работа в цвете. Основные и дополнительные детали.

Теория: Текущий контроль по теме.

Практика: Работа в цвете. Основные и дополнительные детали. Прорисовка деталей. Устранение ошибок.

Тема № 39 Рисуем морское дно. Начальный этап. Акварель, гуашь.

Теория: Показ работ, эскизов и композиций на тему занятия.

Практика: Контур рисунка. Рыбы, водоросли, камушки на дне.

Тема № 40 Рисуем морское дно. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка главных и дополнительных деталей. Фон.

«Рисунок»

Тема № 41 Птицы. Карандаш.

Теория: Показ работ, эскизов и композиций на тему занятия. Фото птиц.

Практика: Выбор птицы. Зарисовка. Составление композиции.

Тема № 42 Птицы. Промежуточный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка главных и дополнительных деталей. Штриховка.

Тема № 43 Птицы. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Придание объема главным и дополнительным деталям. Штриховка и последующая растушевка фона. Умение выделить объем разным видом штриховки.

Нетрадиционное рисование: Пуантилизм.

Тема № 44 Пуантилизм. Рисунок точками. Гуашь.

Теория: Показ работ в этой технике. Показ рисования пуантилизмом. Понятие пуантилизм.

Практика: Нанесение контура рисунка.

Тема № 45 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Нанесение фона на весь рисунок. Фон так же точками.

Нетрадиционное рисование: Кляксография.

Тема № 46 Кляксография.

Теория: Показ работ в этой технике. Понятие кляксография. Показ рисования-выдувания тушью из трубочек для коктейля.

Практика: Нанесение радужного фона. Использование для работы трубочки с тушью. Нанесение клякс - веток дерева. Формирование ствола дерева.

Тема № 47 Кляксография. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Завершающий этап. Прорисовка дополнительных деталей.

Нетрадиционное рисование: Техника гризайль.

Тема № 48 Техника гризайль. Натюрморт в одних тонах.

Теория: Постановка натюрморта. Понятие Гризайль. **Гризайль-** это техника рисунка в одних тонах, как правило, серых, серо-белых, коричнево-белых. Устранение ошибок.

Практика: Рисование натюрморта в одних тонах. Нанесение контура рисунка. Зарисовка главных и дополнительных предметов в натюрморте. Выбор тона.

Тема № 49 Начальный этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Прорисовка в цвете главных и дополнительных предметов натюрморта.

Тема № 50 Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Доработка натюрморта в технике гризайль. Прорисовка мелких деталей. Устранение ошибок. Фон.

Роспись по дереву. Гжель.

Тема № 51 Гжель. Зарисовка элементов.

Теория: Гжель, как вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, которые выполнены в технике гжель. Особенности росписи. Материалы и инструменты. Цветовое решение. Текущий контроль по теме

Практика: Знакомство с видами росписи. Зарисовка элементов. Мазковые приемы росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения. Мазки, линии, цветы, листья. Капельки, бордюры. Цветы из капелек. Кобальтовый цветок, гжельская роза.

Тема № 52 Составление собственной композиции.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Простейшие композиции. Зарисовка разного варианта композиций. Составление собственной композиции на изделие. Гжельский орнамент.

Тема № 53 Роспись изделия. Начальный этап.

Теория: Показ разметки на изделие. Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Разметка. Перенос композиции на изделие. Роспись небольшого изделия.

Тема № 54 Роспись изделия. Завершающий этап.

Теория: Текущий контроль по теме. Устранение ошибок.

Практика: Роспись изделия. Доработка. Дополнительные детали.

4. **Календарный график**

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 – й-модуль №1	01.09.	22.03	31.12-10.01	18.12.30.12	27	108	2 р/н по 2 ч

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация.

1.Пейзажист это

а) художник пишущий портрет,

б) художник график,

в) художник, изображающий пейзаж,

г) художник, пишущий красками.

2. В переводе на русский язык Натюрморт означает-

а)предметы быта,

б) композиция с фруктами,

в) мертвая природа,

г) натуральные красители.

3. Статуя это-

а) рисунок

б) живопись

в) скульптура

4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

А) пейзаж

Б) портрет

В) натюрморт

Г) анималистический жанр

5. Инструмент, на котором художник смешивает краски в процессе работы, называется?

6. К какому виду декоративному искусству

относится узоры «розан и купавка»?

А) Хохлома

Б) Дымково

В) Гжель

Г) Городец

7. Мягкий материал для шитья игрушек и декора.

8. Что такое Декупаж?

9. Вид росписи по дереву - Золотая.....

10."Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может три, а может шесть,

Разрумянилась немножко, это

(…….. ……)

11. Бело синее чудо. Вид росписи.

12. Рисунки, выполненные карандашом, или тушью, гравюры, плакаты. Все это-

А) живопись

Б) Скульптура

В) графика

13. Назовите порядок выполнения рисунка в технике « Граттаж».

А) Нанесение радужных разводов акварелью на лист.

Б) Покрытие парафином листа.

В) Покрытие тушью поверх парафина.

Г) Нанесение рисунка -выскребание в хаотичном порядке по желанию автора.

14). Что такое пуантилизм?

Это техника рисования рисунка пятнами.

15) Что такое гризайль?

Это техника рисунка в одних тонах, как правило, серых, серо-белых, коричнево-белых. **Гризайль** переводится с французского языка как серый цвет.

16) Что такое кляксография?

Кляксография, это нанесение рисунка- клякс, с помощью выдувания туши из коктейльной трубочки.

17. **Что такое керамика?** Керамика, это изделия из глины, прошедшие обжиг в печи.

18. Что такое шликер? Шликер это жидкая глина, глина разбавленная водой для склейки дополнительных деталей. Шликерная масса служит клеем для соединения глиняных деталей.

Промежуточная аттестация проходит по пройденным темам.

7. Методические материалы

№ занятия	Тема занятия Тип/ форма занятия	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Форма контроля
1	Рисунок	Белый лист бумаги, карандаш, ластик. План, конспект занятия. Пошаговые рисунки и иллюстрации для занятий. Гипсовые розетки, рисунки мировых и местных мастеров.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка рисунков.
2	Живопись	Белый лист бумаги, кисточки, краски акварельные и гуашь, баночка для воды. Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку. План, конспект занятия. Пошаговые рисунки и иллюстрации процесса изготовления. Иллюстрации мировых художников.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.

3	Графика.	Бумага, акварельные краски, маркер или фломастеры, кисточки, баночка для воды. Рисунки с наглядным материалом по теме. Пошаговые иллюстрации выполнения задания.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.
4	Нетрадиционное рисование	Бумага, акварельные краски, тушь, воск, палочка для коктейля. Ватные палочки, гуашь, баночка для воды. План, конспект занятия. Пошаговые рисунки и иллюстрации для занятий. Иллюстрации мировых художников.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.
5	Декупаж	Деревянные изделия. Салфетка с рисунком или декупажные карты из рисовой Итальянской бумаги. Клей ПВА, кисточка, ножницы. Гуашь, колер. Изделия, выполненные в технике декупаж, дидактический материал по теме.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение.Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.

6	Роспись по дереву.	Гуашь, акрил, карандаш, ластик, альбом, кисточка, деревянное изделие. Изделия Гжели, Городецкой росписи, Хохломской. Папки с наглядным материалом по теме. Папка с фоторабо тами по теме. Папки с эскизами и композициями.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.
7	Керамика .	Глина или керамопластика, стеки, декоративные детали для оттиска (пуговицы, гипюр, и т.д) Файл или пищевая пленка. Держатель для броши, булавка, значок. Живые или сухие листья, соцветья, цветы для оттиска. Печь электрическая, печь для обжига. Краски для росписи изделия после обжига. Акрил, гуашь, акварель.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный, индивидуальный подход к каждому ребенку.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Наблюдение, вопросы, самооценка, оценка, поощрение. Текущая проверка на каждом занятии. Выставка детских работ.

8. Условия реализации программы

Для реализации программы «Волшебная палитра» необходимы:

1. Ученические стулья.
2. Столы ученические или мольберты.
3. Стол для педагога.
4. Стул для педагога.
5. Компьютер.
6. Проектор.
7. Экран для проектора
8. Образцы работ декоративно-прикладного творчества.
9. Рисунки для наглядного примера.
10. Карандаши простые разной мягкости и жесткости.
11. Кисточки разных номеров: белка, колонок, лиса, пони, щетина.
12. Палитра.
13. Баночки для воды.
14. Акварельные краски.
15. Гуашь.
16. Акварельные карандаши.
17. Пастель.
18. Мелки.
19. Цветные карандаши.
20. Цветные гелевые ручки.
21. Ластики.
22. Точилки.
23. Деревянные изделия.
24. Декупажные карты.
25. Цветные салфетки с рисунком.
36. Акриловые краски.
37. Доска ученическая.
38. Печь для обжига.
39. Печь электрическая.
40. Лапшерезка.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет-мастерская №37

1.Ученические парты- 8 шт
2. Стол преподавателя- 1 шт
3. Ученическая Мини парта- 2 шт
3. Стул ученический- 15 шт
4. Стул учительский- 4 шт
5. Шкаф закрытый – 1 шт
6. Шкаф стеллаж- 2шт
7. Полки навесные- 2 шт
8. Доска ученическая-1шт
9. Компьютер- 1 шт
10. Выжигательный аппарат- 2 шт
11. Клеевые пистолеты- 2 шт
12. Аппарат для кручения квиллинга- 4 шт
13. Канцелярский нож- 2 шт
14. Ножницы фигурные- 2 шт
15. Ножницы- 15 шт
16. Карандаши - в наличии
17.Кисточки - в наличии
18.Ластики - в наличии
19. Линейки - в наличии
20. Часы настенные- 1 шт
21. Раковина- 1 шт
22. Печь электрическая -1 шт
24. Лапшерезка для пластилина- 4 шт.
25. Световой планшет – 2 шт
20. Часы настенные - 1 шт
21. Раковина- 1 шт
22. Стол Хохломской- 1 шт

9. Воспитательная работа

Цель: Развитие гармоничной, творчески мыслящей личности, способной к эстетическому восприятию мира, самовыражению и рефлексии через изобразительную деятельность.

Ключевые направления и методы:

1. Развитие эмоционального интеллекта и эстетического восприятия:

- Упражнения на осознанность: «Рисуем настроение» (цветом, абстрактными пятнами), иллюстрация музыки или поэзии. Обсуждение, как эмоции влияют на выбор цвета и линию.
- Воспитание «внимательного глаза»: Задания на рисование деталей (кора дерева, складки ткани), развитие наблюдательности. Тема: «Красота в обыденном».
- Анализ произведений искусства: Обсуждение не только техники, но и эмоционального посыла картин разных эпох и стилей. Формирование личного вкуса и толерантности к разным направлениям.

2. Воспитание волевых качеств: терпения, трудолюбия и целеполагания:

- Многоэтапные работы: Выполнение сложных работ (пейзаж, натюрморт) за несколько занятий. Воспитание умения планировать этапы и доводить начатое до конца.
- Работа с «неудачей»: Нормализация ошибок. Прием «Преврати кляксу/случайную линию в часть сюжета». Развитие гибкости мышления и умения находить нестандартные решения.
- Самоанализ и рефлексия: Ведение альбома-скетчбука с заметками, эскизами и размышлениями. Обучение навыку конструктивной самооценки.

3. Формирование культурной идентичности и расширение кругозора:

- Тематические циклы: «Народные промыслы», «Мифы в живописи», «Архитектура моего города». Связь творчества с историей и культурой.
- Проектная деятельность: Коллективный проект (панно, комикс, макет) на общую тему, требующий распределения ролей и согласования стилей.
- Воспитание авторского права: Обсуждение важности уважения к чужому творчеству (не плагиат, а вдохновение), этичное использование референсов.

4. Развитие коммуникативных навыков и культуры диалога:

- Арт-критика по правилам: Обучение давать и принимать обратную связь по схеме: «Что я вижу? → Что я чувствую? → Что мне интересно?». Запрет на оценочные слова «красиво/некрасиво».
- Организация выставок: Совместная подготовка работ, оформление пространства, написание коротких аннотаций. Воспитание ответственности за представление результата публике.
- Совместные творческие акции: Рисование на одном большом листе, создание «дорисовки» по эскизу товарища. Развитие эмпатии и умения сотрудничать.

5. Профориентация и ценностное самоопределение:

- Встречи с художниками, дизайнерами: Онлайн или офлайн, чтобы показать разнообразие творческих профессий.
- Обсуждение роли художника в обществе: Беседы о том, как искусство может влиять на мысли людей, привлекать внимание к проблемам, нести добро.

Основные формы работы:

- Тематическая беседа-диалог в начале занятия.
- «Минутка искусства» — короткий рассказ о художнике или стиле.
- Творческие дневники/скетчбуки.
- Виртуальные или реальные экскурсии по музеям.
- Организация итоговых выставок с самоанализом.
- Групповые проекты и коллаборации.

Итог: Воспитание в кружке рисования направлено на то, чтобы видеть, чувствовать и созидать. Это процесс формирования авторской позиции, где ценятся не только технические навыки, но и глубина мысли, умение наблюдать мир, терпеливо преодолевать трудности и уважительно вести диалог — как с искусством прошлого, так и с творчеством сверстников. Рисование становится инструментом самопознания и мягкого развития ключевых личностных компетенций.

10. Работа с родителями

Цель: Формирование у родителей понимания ценности творческого процесса, преодоление стереотипов («непохоже» = «плохо») и создание поддерживающей среды для художественного развития ребенка.

Ключевые направления и формы работы:

1. Первичное информирование и договорённость:

- Вводная встреча: Знакомство. Объяснение философии кружка: развитие творческого мышления, наблюдательности, работа с эмоциями. Акцент на процессе, а не на «красивой картинке».
- Правила и материальная база: Чёткий список необходимых материалов (кисти, краски, бумага) с пояснением, почему важен их минимальный качественный уровень. Организация общего фонда (бумага, гуашь) при необходимости.
- Каналы связи: Создание чата для организационных вопросов. Отдельный формат (личное сообщение, короткая беседа) для обсуждения творческих успехов и трудностей.

2. Просветительская работа (коррекция ожиданий):

- Тематические беседы: «Как смотреть на детский рисунок», «Этапы художественного развития ребенка (от каракулей к реализму)», «Роль цвета и экспериментов в творчестве».
- Мини-лекции (офлайн/в рассылке): Разбор частых родительских ошибок: не вмешиваться в процесс с советами «как правильно», не дорисовывать за ребенка, не использовать шаблоны и раскраски как основу обучения.
- Помощь в создании условий: Советы по обустройству домашнего творческого уголка, хранению работ, подбору вдохновляющих книг и посещению выставок.

3. Вовлечение в творческую среду и демонстрация прогресса:

- Открытые занятия и мастер-классы: Родители пробуют сами выполнить задание, чтобы понять его сложность и цели (например, рисование левой рукой для развития моторики).
- Итоговые выставки — ключевое событие: Совместная подготовка: помощь в оформлении, монтаже, организации вернисажа. Обязательное присутствие родителей, обсуждение работ в позитивном ключе.
- Совместные проекты: Творческие задания для семьи («Нарисуйте портрет друг друга», «Создайте семейный герб»). Флешмобы в общем чате с фото работ.

4. Индивидуальная обратная связь и поддержка:

- «Неформальный отчёт»: Периодическое (раз в триместр) информирование родителя о творческих находках ребенка, его интересах, сильных сторонах (чувство цвета, смелость линии, оригинальность сюжета).
- Консультации по запросу: Обсуждение вопросов одаренности, мотивации, выбора дальнейшего пути (художественная школа).
- Позитивное информирование: Сообщать не только о проблемах, но и о моментах, когда ребенок проявил настойчивость, помог товарищу, сделал творческий прорыв.

Важные принципы для педагога:

- Профессиональный авторитет: Спокойно и аргументированно объяснять педагогические методы и ценность «странных» или «грязных» работ.
- Акцент на уникальности: Помогать родителям увидеть и ценить индивидуальный почерк и восприятие мира их ребёнка, а не сравнивать с другими.
- Демонстрация уважения к работам: Серьёзное отношение к детскому творчеству (аккуратное хранение, оформление выставок) задает тон и родителям.

Особенности для рисования:

- Преодоление стереотипа «похожести»: Это центральная воспитательная задача в работе с родителями.
- Материальные вопросы: Важно донести, что хорошие материалы — не роскошь, а условие для развития технических навыков.

• Эмоциональный аспект: Рисование часто связано с личными переживаниями ребенка. Важно договориться с родителями о тактичности и конфиденциальности.

Итог: Работа с родителями в художественном кружке — это, в первую очередь, просветительская миссия по изменению восприятия детского творчества. Успех заключается в том, чтобы родители из «контролеров результата» превратились в вдохновителей и зрителей, которые ценят сам процесс и поддерживают уникальный творческий путь своего ребенка.

11.Список литературы.

Нормативно-правовая база к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального

стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методи- ческих рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Список литературы для педагога:

1. Вешкина.О. Декупаж. "Креативная техника для хобби и творчества". Издательство ЭКСМО. 2010 г.

2. Емельянова Т., Китаева Л.«Любовь моя, Хохлома». – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1981.

3. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.

4.Коротеева Е.Графика. Первые шаги. – М.: Олма-Пресс, 2006.

5.Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Подготовительная группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

6. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Старшая группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

7. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Средняя группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

8. Сорокин И.Новикова Е., Семеновский сувенир. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1987г.

Список литературы для обучающихся:

1.Вохринцева.Св. Раскраска Матрешка. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.

2.Вохринцева.Св. Раскраска Хохлома. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.

3. Дорожин. Ю. Г. "Городецкая роспись" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез"

4.Дубенюк. Н. Ямпольская Т. « История русской культуры». Издательство ООО ЭКСМО. 2007г.

5. Куцакова. Л. "Чудесная гжель" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" 2009г.

6. Межуева. Ю. А. «Сказочная гжель». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика-Синтез.

7. Орлова. Л.В. «Хохломская роспись» Пошаговая роспись.."Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" Москва 2009г.

8. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо,

Личные разработки педагога (композиции, эскизы, работы).

1. Папка « Хохломская роспись».
2. Папка « Гжель. Городец. Матрёшка».
3. Папка «Декупаж».
4. Папка. Сборка, (декупаж, и т.д)
5. Папка « Животные лесов России» -3 шт
6. Папка «Цветы» - 2 шт
7. Папка «Раскраски антистресс»- 2 шт
8. Работы по ИЗО, декупажу, росписи по дереву.