

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
«01» сентября 2023 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 324 от 01.09.2023 г.

Директор

МАУ ДО ДДЮТ

Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«АИША»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 18 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Марецкая Арина Николаевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Кстово
2023

1. Пояснительная записка

Танец – это мотивация быть лучше.

Танец - это средство достижения цели.

Танец - это здоровье, а значит ЖИЗНЬ!!!

«Как и всякое искусство, танец ни с чем несравнимое удовольствие, именно в танце можно познать свой дух, своё тело и выразить свои чувства...»

Программа предназначена для работы в Студии восточного танца «Аиша».

Танец – одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои традиции танцевального искусства, одна из форм которого – восточный танец.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что в последнее время восточные танцы и музыка стали очень популярны среди женского населения нашей страны. Основная польза восточного танца заключается в развитии мышц опорного – двигательного аппарата, способствует идеальной осанки, красивой походки. Кроме того, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки способствует формированию хорошего музыкального вкуса. Для женщины важно умение владеть своим телом, сотрудничать, работать в коллективе.

Программа знакомит женщин с особенностями восточного танца, ритмическим разнообразием музыки, восточным костюмом и его разновидностям

Особенность данной программы в том, что в процессе обучения обучающиеся знакомятся с элементами латиноамериканской программы (танцы самба, ча-ча-ча), элементами нового фитнес - танцевального направления «Зумба».

Программа имеет **художественную направленность**

В своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации образовательного процесса. Создаю условия для возникновения ситуации успеха, радости в процессе обучения, мотивации на здоровый образ жизни, формирования у женщин понимания, что занятия танцами – это способ поддержания здоровья.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии. Это помогает поддерживать контакты с танцевальными коллективами, накапливать и хранить музыкальный и видео материал, проводить с обучающимися просмотр и анализ выступлений.

Цель программы: Эстетическое и физическое развитие девочек через приобщение их к искусству танца.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Знакомство с историей восточного и бального танца;

- ✓ Овладение культурой и техникой исполнения восточных танцев и начальными навыками исполнения основных шагов латиноамериканских танцев.
- ✓ Овладение навыками общефизической подготовки;
- ✓ Формирование осанки, координации движения.

Развивающие:

- ✓ Развитие эмоциональной сферы обучающихся, способности выражать свои чувства через танец;
- ✓ Развитие чувства ритма и темпа;
- ✓ Развитие зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- ✓ Формирование культуры общения в коллективе;
- ✓ Воспитание предпочтения здорового образа жизни.
- ✓ танцевальной тростью;
- ✓ работать с крыльями;
- ✓ выполнять физические упражнения, необходимые для качественного исполнения изучаемых танцев;
- ✓ держать спину и координировать свои движения в танце;
- ✓ выражать свои чувства через танец;
- ✓ уметь исполнять танец в нужном ритме и темпе;
- ✓ запоминать музыкальный материал и последовательность движений;
- ✓ уметь анализировать увиденное.

Для отслеживания уровня усвоения материалов дополнительной образовательной программы предусмотрены **способы проверки:**

- ✓ Первичная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков;
- ✓ Участие в мероприятиях воспитательного характера;
- ✓ Участие в концертных программах.

Адресат программы: обучающихся - с 18 лет.

Количественный состав групп 12-15 человек.

Группы делятся:

- обучающиеся без начальной хореографической подготовки :
- обучающиеся с хореографической подготовкой.

Объем и сроки реализации программы: 1 год-72 часа

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 академическому часу) (1 ак.час-45мин)

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития восточного танца;
- историю возникновения танца « Самба», « Ча-ча-ча»;

- историю восточного костюма;
- простые восточные ритмы;
- правила общения в коллективе

Обучающиеся должны уметь:

- Исполнять простые и сложные танцевальные движения;
- Исполнять танцевальные связки в различных плоскостях:
- различать простые танцевальные ритмы;
- импровизировать под знакомую музыку;
- выражать свои чувства через танец;
- запоминать музыкальный материал танца;
- работать в паре, в коллективе;
- оценивать увиденное.

Способы проверки:

1. Текущая, промежуточная и итоговая диагностики знаний, умений, навыков;
2. Участие в мероприятиях воспитательного характера;
3. Участие в концертных программах.

2. Учебный план
Без хореографической подготовки

№ п/п	Тема	Аттестация	Практика	Теория	Всего
1.	Вводное занятие.	0	0	1	1
2.	Основы хореографии. Позиции рук, ног. Текущий контроль.	0	3	1	4
3.	Общая танцевальная подготовка	0	3	1	4
4.	Изучение основных базовых движений восточных танцев:	0	14	1	16
5.	Простые арабские ритмы	0	3	1	4
6.	Составление небольших композиций	0	2	1	3
7.	Танец «Газали». Промежуточная аттестация.	1	7	1	8
8.	Танец «Самба» Основной шаг с виском. Изучение.	1	2	1	4
9.	Танец с палантином.	0	8	1	9
10.	Танец «Ча-ча-ча» Основной шаг	0	3	1	4
11.	Танец «Арабика в стиле латино»	0	6	1	7
12.	Работа с тростью. Простые движения	0	3	1	4
13.	Съёмка номеров. Участие в концертных программах. . Итоговая аттестация.	2	2	0	4
ИТОГО:		4	56	12	72

С хореографической подготовкой

№ п/п	Тема	Аттестация	Практика	Теория	Всего
1	Вводное занятие.	0	0	1	1
2	Основы хореографии. Позиции рук, ног. Текущий контроль	0	2	1	3
3	Общая танцевальная подготовка.	0	5	1	6
4	Составление небольших композиций. Текущий контроль	0	2	1	3
6	Изучение базовых движений	1	14	1	16
7	Танец с палантином	0	7	1	8
8	Танец с тростью.	1	6	1	8
9	Работа с веерами	0	1	0	1
10	Танец с веерами. Изучение.	0	5	1	6
11	Танец «Хабиби»	1	3	1	5
12	Работа с «крыльями». Изучение.	0	2	1	3
13	Изучение направления «Зумба»	0	7	1	8
14	Съёмка номеров. Участие в концертных программах. Промежуточная и итоговая аттестация.	4	0	0	4
	ВСЕГО:	7	54	11	72

3. Содержание учебного плана

Без хореографической подготовки

1 тема. Вводное занятие (1 час) - Знакомство с группой. Техника безопасности.

Беседа: «Мир восточного танца – история танца, значение для здоровья»;

2 тема. Основы хореографии. Позиции рук, ног (4 часа)

Теория:

- комментарии педагога во время занятия;
- вопросы педагога – ответы обучающихся;

Теория:

- изучение 1,2,3,4,5,6 позиций ног;
- подготовительной 1, 2, 3 позиций рук;
- подъёмы на полупальцах;
- деми- плие из 3 позиции;
- простейшие батманы. Исполнение позиций у зеркала и станка.

3 тема. Общая танцевальная подготовка (4 часа)

Теория:

- комментарии педагога во время занятий;
- ответы на вопросы;
- просмотр видеозаписей.

Практика:

- изучение и выполнения комплекса упражнений на укрепление мышечного корсета;

- прыжковые упражнения;
- упражнения на ковриках для растяжки мышц;
- изучение и исполнение рок - н- рольной разминки.
- изучение комплекса упражнений для укрепления выносливости ё

4 тема. Изучение базовых движений восточных танцев (16 часов)

Теория:

- рассказ педагога о правилах исполнения движений;
- просмотр видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятия.

Практика:

- изучение движений, исполняемых верхней частью корпуса;
- работа рук (движения кистями, вращения, змейка);
- удары бёдрами вправо и влево;
- восьмёрки (внешняя и внутренняя);
- маятник (внешний и внутренний);

- удары бёдрами (сверху- вниз, снизу- вверх, ключ);
- шимми плечами, бёдрами, коленями;
- волна;
- тарелочки;
- вращения и повороты.

Изучение и отработка в медленном и быстром темпах перед зеркалом.

5 тема. Простые арабские ритмы (4 часа)

Теория:

- прослушивание музыкального материала;
- ответы на вопросы педагога обучающимися – изучение ритмов «максум», «балади», «саиди» простукивание;
- определение ритма.

Практика:

- изучение движений, которые исполняются под данный ритм.

6 тема. Составление небольших композиций (3 часа)

Теория:

- комментарии педагога по ходу занятий;
- просмотр видеоматериалов и анализ увиденного;
- прослушивание музыкального материала.

Практика:

- составление композиций из определенных движений под предложенную музыку;
- показ композиции под свой музыкальный материал.

7 тема. Танец «Газали» (8 часов)

Теория:

- рассказ педагога об идее танца;
 - прослушивание музыкального материала;
 - комментарии педагога по ходу занятия;
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практика:

- изучение и отработка танцевальных связок;
- отработка перемещений и продвижений(синхронность рук, работа в команде);
- репетиция танца на сцене;
- репетиция в костюмах и видео запись танца.

8 тема. Танец «Самба». Основной шаг с виском Изучение(4 часа)

Теория:

- историческая справка о танце;
- прослушивание музыкального материала;
- комментарии педагога по ходу занятия;

-просмотр видеозаписей и анализ увиденного..

Теория:

- геометрия шагов – изучение;
- изучение танцевальных фигур в медленном и быстром темпах
- работа стопы и колен;
- танцевальная стойка;
- отработка изученного материала перед зеркалом;
- отработка изученного материала по одному и в парах.

Изучение шага для использования в танцевальной постановке. Исполнение в быстром темпе, с выполнением точной танцевальной технике.

9 тема. Танец с палантином (9 часов)

Теория:

- Техника безопасности при работе с предметом.
- Просмотр видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятия.

Практика:

- изучение отдельных движений, соединение их с танцевальные связки;
- изучение перемещений и вращений с палантином;
- отработка изученного материала;
- репетиция на сцене;
- видеосъёмка в танцевальных костюмах.

10 тема. Танец «Ча-ча-ча» основной шаг (4 часа) -

Теория:

- историческая справка о танце;
- прослушивание музыкального материала;
- комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр и анализ видеозаписей.

Практика:

- геометрия шагов – изучение;
- изучение танцевальных фигур в медленном и быстром темпах;
- отработка изученного материала перед зеркалом;
- отработка изученного материала по одному и в парах

11 тема. « Арабика в стиле латино» 7 часов)

Теория:

- комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкального материала и анализ услышанного;
- викторина;

Практика:

Танец делится на танцевальные связки. В танцевальных связках используются фигуры изученных ранее танцев « Самба», « Ча-ча-ча» изученные движения восточных танцев.

- изучение отдельных танцевальных связок;
- соединение их в единое целое;
- работа над синхронностью исполнения;
- отработка перемещений;
- работа над характером исполнения танцевальных фигур разных направлений;
- репетиции на сценической площадке в костюмах.

12 тема. Работа с тростью (4 часа)

Теория:

- техника безопасности при работе с тростью;
- комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр видеоматериалов.

Практика:

- показ педагогом вращений;
- отработка вращений;
- изучение и отработка танцевальных связок с тростью.

13 тема. Участие в концертных программах (4 часа) Съёмка концертных номеров, отчётный концерт Студии восточного танца « Аиша».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА(С ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ)

1 тема. Вводное занятие (1 часа) - Техника безопасности.

Беседа: « мир восточного танца - значения для здоровья»;

2 тема. Основы хореографии. Позиции рук, ног (4 часа)

Теория:

- комментарии педагога во время занятия;
- вопросы педагога – ответы обучающихся;

Теория:

- изучение 1,2,3,4.5.6 позиций ног;
- подготовительной 1, 2, 3 позиций рук;
- подъёмы на полупальцах;
- деми- плие из 3 позиции;
- простейшие батманы. Исполнение позиций у зеркала и станка.

3 тема. Общая танцевальная подготовка (4 часа)

Теория:

- комментарии педагога во время занятий;
- ответы на вопросы ;
- просмотр видеозаписей.

Практика:

- изучение и выполнения комплекса упражнений на укрепление мышечного корсета;
- прыжковые упражнения;
- упражнения на ковриках для растяжки мышц;
- изучение и исполнение рок - н- рольной разминки.
- изучение комплекса упражнений для укрепления выносливости.

4 тема. Составление небольших танцевальных связок (3 часа)

Теория:

- комментарии педагога по ходу занятий;
- просмотр видеоматериалов и анализ увиденного;
- прослушивание музыкального материала.

Практика:

- составление композиций из определенных движений под предложенную музыку;
- показ композиции под свой музыкальный материал.

Текущая аттестация - составляются и исполняются танцевальные связки с учетом усложненных движений.

5 тема. Изучение базовых движений (16часов) 4 тема.

Теория:

- рассказ педагога о правилах исполнения движений;
- просмотр видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятия.

Практика:

- изучение движений, исполняемых верхней частью корпуса;
- работа рук (движения кистями, вращения, змейка);
- удары бёдрами вправо и влево;
- восьмёрки (внешняя и внутренняя);
- маятник (внешний и внутренний);
- удары бёдрами (сверху- вниз, снизу- вверх, ключ);
- шимми плечами, бёдрами, коленями;
- волна;
- тарелочки;
- вращения и повороты.

Изучение и отработка в медленном и быстром темпах перед зеркалом.

Текущая аттестация - изучение *основных базовых* движений: удары, волны, восьмерки... и исполняются в более усложнённом варианте

5 тема. Простые арабские ритмы (4 часа)

Теория:

- прослушивание музыкального материала;
- ответы на вопросы педагога обучающимися – изучение ритмов «максум», «балади», «саиди» простукивание;
- определение ритма.

Теория:

- прослушивание музыкального материала:

Практика:

- изучение движений, которые исполняются под данный ритм.

6 тема. Танец с палантином (8 часов)

Теория:

- Техника безопасности при работе с предметом.
- Просмотр видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятия.

Практика:

- изучение отдельных движений, соединение их с танцевальными связками;
- изучение перемещений и вращений с палантином;
- отработка изученного материала;
- репетиция на сцене;
- видеосъёмка в танцевальных костюмах.

7 тема. Танец с тростью (8 часов)

Теория:

- техника безопасности при работе с тростью;
- прослушивание музыкального материала;
- комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр видеоматериалов.

Практика:

- изучение и отработка движений (синхронность вращений, поворотов)
 - работа в линиях и при перемещении;
 - репетиция на сцене;
- Съёмка номера в танцевальных костюмах.

Аттестация танца - повторение техники работы с тростью. Танец изучается под специально подобранный музыкальный материал для дальнейшего исполнения в концертной программе.

8 тема. Работа с веерами (1 час)

Теория: техника безопасности при работе с веерами. Разбор правил работы с веерами.

Практика: Изучение и отработка движений с предметом.

9 тема. Танец с веерами. (6 часов) –

Техника безопасности при работе с предметом.

- Просмотр видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятия.

Практика:

- изучение отдельных движений, соединение их с танцевальными связками;
- изучение перемещений и вращений с палантином;
- отработка изученного материала;
- репетиция на сцене;
- видеосъёмка в танцевальных костюмах.

Промежуточная аттестация - изучение танца под определённый музыкальный материал, для дальнейшего исполнения в концертной программе.

10 тема. Танец « Хабиби» (5 часов)

Теория:

- Изучение музыкального материала;
- Комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр видеоматериала и обсуждение.

Практика: Изучение танцевальных связок.

- отработка отдельных элементов, перемещений;
- отработка синхронности при движении рук;
- репетиция на сцене в костюмах.
- видеосъёмка.

Аттестация танца – под подготовленный музыкальный материал изучение и подготовка танца для выступления на сцене.

11 тема. Работа с крыльями (3 часа)

Теория:

- Правила безопасности при работе с крыльями;
- Комментарии педагога по ходу занятия;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Практика: Изучение и отработка движений, связок и перемещений с крыльями. Видеосъёмка .

12 тема. Направление «Зумба» (8 часов)

Теория:

- рассказ педагога о танцевальном направлении;
- просмотр видеоматериалов;
- комментарии по ходу занятия.

Практика:

- изучение и отработка отдельных движений;
- соединение их в танцевальные связки;
- отработка в медленном и быстром темпах перед зеркалом.

аттестация танца - изучение простейших основных шагов и связок.

13 тема. Съёмка концертных номеров. Участие в концертных программах (4 часа) - итоговая аттестация - отчётный концерт студии восточного танца «Аиша».

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

5. Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;

- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;

-Выступления в конкурсных программах;

- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;

- Отчётный концерт для родителей;

- Текущая, промежуточная, итоговая диагностики.

Первичная подготовка в начале каждого года одинакова. Она выявляет подготовленность обучающегося к занятиям после летнего отдыха и проблемы, которые надо решить в процессе обучения в первом полугодии. .

Критерии оценки:

В - высокий уровень,

С - средний уровень,

Н - низкий уровень.

Без хореографической подготовки

Промежуточная аттестация Танец «Газали»

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Название базовых движений, используемых в танце		Исполнение под музыку изученных движений и связок, составляющих танец	Работа в коллективе по линиям и в парах. Синхронность движений.

Теория

Название базовых движений, используемых в танце-3

3 балла - высокий уровень - безошибочное;

2 балла - средний уровень - 2 ошибки;

1 балл - низкий уровень - 4 ошибки.

Практика

Исполнение под музыку изученных движений, связок – 2 балла

Работа по линиям и в паре -3 уровня:

5-4 баллов - высокий уровень - полное соблюдение линий и синхронностью движений ;

3- баллов - средний уровень - с небольшими смещениями и незаметным нарушением синхронности движений;

1-2 баллов – низкий уровень - с заметными смещениями и нарушением синхронности движений.

.

Текущая аттестация (танец « Самба» основной шаг с виском)

	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Знание родины танца «Самба»	Счет, название основных фигур	Исполнение под музыку изученных фигур	Танцеваль-ная стойка, взаимодействие в паре.

Теория

Знание родины танца «Самба »- 1балл

Счет, название фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 3 балла

Правильная танцевальная стойка -2 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация

№	Имя Фамилия	Танец с палантином		Танец «Арабика в стиле латино»		Танец «Ча-ча-ча»	
		теория	практик а	тео рия	практика	теори я	практика

Танец с палантином

Теория: Знание названия танцевальных движений, составляющих танец- 3 балла

Высокий уровень- 3 баллов;

Средний уровень- 2 балла;

Низкий уровень- 1 балла;

Практика

Исполнение танцевальной композиции под музыку - 3 балла

Умение работать палантином - 4 балла

Взаимодействие в коллективе - 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Танец « Арабика в стиле латино»

Теория: Знание танцевальных движений - 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла
 Позиции, линии, баланс, координация- 2 балла
 Взаимодействие в коллективе и в паре - 4 балла
 Высокий уровень- 7-9 баллов
 Средний уровень- 4-6 баллов
 Низкий уровень- 0-3 баллов

Танец «Ча-ча-ча»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла
 Ритмический рисунок, счет- 3 балла
 Высокий уровень- 5-6 баллов
 Средний уровень- 3-4 балла
 Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла
 Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла
 Взаимодействие в паре- 2 балла
 Высокий уровень- 7-9 баллов
 Средний уровень- 4-6 баллов
 Низкий уровень- 0-3 баллов

С хореографической подготовкой

Текущая аттестация Танец с палантином

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Правила работы с паланти ном.	Название танцевальн ых движений, составляющ их танец.	Работа в коллективе по линиям и пи смене линий	Исполнение под музыку.

Теория

Правила работы с палантином-1 балл
 Название танцевальных движений – 2 балла
 3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Практика

Исполнение в коллективе по линиям – 3балла

Исполнение под музыку – 2 балла

5-4 балла – высокий уровень

3 балла - средний уровень

Текущая аттестация танец с тростью.

№	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Правила работы с тростью.	Название танцевальн ых движений, составляющ их танец.	Работа в коллективе по линиям и пи смене линий	Исполнение под музыку.

Теория

Правила работы с тростью-1 балл

Название танцевальных движений – 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Практика

Исполнение в коллективе по линиям – 3балла

Исполнение под музыку – 2 балла

5-4 балла – высокий уровень

Промежуточная аттестация (танец с веерами)

	Имя, Фамилия	Теория		Практика	
		Правила техники исполнения фигур с веерами	Название основн- ых фигур	Исполнение под музыку изученных фигур	Танцеваль- ная стойка, взаимодей ствие в коллектив е

Теория

Знание техники работы с веерами - 1 балл

Название фигур- 2 балла

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень.

Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 3 балла

Взаимодействие в коллективе -2 балла

5-4 баллов - высокий уровень,

3- баллов - средний уровень,

1-2 балла - низкий уровень.

Итоговая аттестация

№	Имя Фамилия	Танец « Хабиби»		Танец с крыльями		Направление «Зумба»	
		теория	практи ка	теор ия	практи ка	теори я	практи ка

Танец «Хабиби»

Теория: Знание названия танцевальных движений, составляющих танец- 3 балла

Высокий уровень- 3 баллов;

Средний уровень- 2 балла;

Низкий уровень- 1 балла;

Практика

Исполнение танцевальной композиции под музыку - 3 балла

Умение работать при перемещениях и смене ритма - 4 балла

Взаимодействие в коллективе - 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Танец с крыльями

Теория: Знание танцевальных движений - 3 балла

Техники выполнения движений с предметом - 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 2 балла

Взаимодействие в коллективе - 4 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Направление «Зумба»

Теория: Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

Практика

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в коллективе - 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

Исполнение танцевальной композиции- 4 балла

Работа с тростью- 5 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

7. Методические материалы

Успех выполнения программы во многом зависит правильной организации процесса обучения девочек. Правильно и педагогически целесообразно подобранные **формы и методы** организации образовательного процесса, несомненно, будут способствовать достижению намеченной цели и поставленных задач. Поэтому в работе я использую следующие методы:

1. Наглядный (исполнение движений педагогом, просмотры)
2. Информационный (беседы, объяснения)
3. Репродуктивный (упражнения, выполнение заданий)

4. Поощрение (для успешной деятельности обучающихся педагогом используются различные педагогические приёмы: похвала, одобрение, внимание и т. д.

5. Метод активизации обучающихся (самопроверка, взаимопроверка, рефлексия деятельности, метод эмоционального стимулирования.

Без хореографической подготовки

	Название тематического блока	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Беседа: «Мир восточного танца - история танца, значение его для здоровья».	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы
2.	Основы хореографии. Позиции ног и рук	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы, поощрение.
3.	Общая танцевальная подготовка	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук, коврики	Наблюдение, самооценка
4.	Упражнения для рук, восьмёрки, удары, «шимми».	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, вопросы, самооценка
5.	Простые арабские ритмы	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, вопросы.

6..	Составление небольших танцевальных композиций	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, соревнование
7.	Танец «Куклы»	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, самооценка, сценическое исполнение.
8.	Танец «Самба». Основной шаг с виском. Изучение.	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы, самооценка
9	Танец с палантином	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук, палантины	Наблюдение, самооценка, сценическое исполнение
10	Танец «Ча-ча-ча» основной шаг. Изучение	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, самооценка
11	Танец «Арабика в стиле латина»		Музыкальный центр, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, самооценка, сценическое исполнение
12	Техника работы с тростью.	Словесный, наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал, танцевальные трости.	Наблюдение, самооценка,
13.	Участие в концертных программах ДДЮТ	Репродуктивный, эмоционального стимулирования.	Сцена, Музыкальное оборудование.	Наблюдение, самооценка

С хореографической подготовкой

№	Название тематического блока	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие: техника безопасности. Повторение пройденного	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы

	материала. Беседа: «Выдающиеся танцовщицы восточных танцев»			
2.	Основы хореографии	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы
3.	Общая танцевальная подготовка	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, вопросы
4.	Составление небольших танцевальных композиций	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, вопросы, активизации
5.	Танец палантином	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук, палантины	Наблюдение, вопросы,
6.	Повторение базовых движений	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал	Наблюдение, вопросы, активизации
7.	Работа с веерами	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, веера	Наблюдение, вопросы
8.	Танец с веерами	Информационный наглядный, репродуктивный,	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук, веера.	Наблюдение, сценическое исполнение
9.	Танец «Хабиби»	Информационный. наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Наблюдение, поощрение
10.	Работа с крыльями	Информационный, наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал	Наблюдение, поощрение

11	Изучение направления «Зумба»	Информационный, Наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, танцевальный зал	Наблюдение, поощрение
12	Участие в концертных мероприятиях.	Наглядный, репродуктивный	Музыкальное оборудование, сцена	Анализ

8. Условия реализации программы

- танцевальный класс;
- классический станок;
- зеркала;
- музыкальный центр 1 шт.;
- гимнастические коврики 20 шт.;
- банкетки- 3шт.;
- ширма;
- информационный стенд 1 шт.;
- гимнастические мячи 4 шт.;
- обручи – 3 шт.;
- ноутбук -1 шт.;
- принтер -1 шт.;
- удлинитель- 2 шт.;
- подставка для видеосъёмки- 1 шт.;
- вешалка для одежды – 1 шт.
- атрибуты для танцев (веера, палантины, крылья. трости)

9..Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка(Принята [резолуцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Литература для педагога

1. Арамов М. Я. Танцы живота - Москва 2005г.
- 2.Л. Брон, Т. Анисимова Самоучитель восточных танцев - Ростов - на - Дону «Феникс» 2004г.
3. Е. Гонтаренко, Е. Смоленская Танец живота. Уникальная методика - «Ленинградское издательство» 2009г.
4. С. Ермаков, Е. Юрченко Танец живота. Самоучитель: 2 уровень – Новосибирск 2006 г.
- 5.Касаткина Л. В. «Танец - это жизнь».- СПб.: Питер, 2006 г.
6. Кейли Туркан «Танец живота» 2008 г.
- 7.Рада Цыганова Школа восточного танца.- Ростов - на - Дону «Феникс» 2006
8. А. Мей «Танец живота» Ростов – на – Дону «Феникс» 2007 г.
9. Тамалин Даллал и Ричард Харрис « восточный танец» 2005 г

Базовые ритмы в восточных танцах

Обозначения:

D DUM - чистый низкий акцентированный звук

T Тек - чистый высокий акцентированный звук

__ - промежуток между ударами

к ка - чистый высокий неакцентированный звук (на барабанах левой рукой)

S Slap - глухой низкий акцентированный звук

Большими буквами обозначены акцентированные звуки, маленькими - наполнение.

Соответственно,

D-T-__T-D-__T-__ читается как ОиМ-Тек-(и)-Тек-ОиМ-(и)-Тек-(и), а D-T-ккT-D-ккT-кк читается как DUMТек-

какаТек-DUM-какаТек-кака. Сокращения введены только для того, чтобы вы видели на схеме, как удары укладываются в 4/4 или 8/4 или в другой размер.

I. МАКСУМ

Этот ритм широко распространен в любой музыке Среднего Востока и Средиземноморья. Простой «максум» является базовым для множества ритмов и особенно важен в современной и фольклорной музыке Египта, максум 4/4

1 -+2 -+3 -+4-+|D-T-__T-D-__T-__| базовый

D-T-ккT-D-ккT-кк| наполненный

D-S-tkS-D-tkS-tk| акцентированный

«идуший» максум 4/4

1-+2-+3 -+4-+|D-T-k-T-D-k-T—| базовый

D-T-k-T-D-k-T-tk| с мостиком

II. БАЛАДИ.

Это более фольклорный вариант базового средневосточного «максум», который характеризуется двумя DUM, начинающими фразу. Довольно часто он называется «масмуди сагир» («короткий масмуди») потому что имеет такие же акценты, как «масмуди», но играется на 4/4 вместо 8/4. Среди танцовщиц все-таки он более известен как «баллади» (беледи). Этот ритм весьма типичен для современного беллиданса. «Баллади» обычно играется медленнее, чем «максум».

баллади 4/4

1-+2-+3-+4-+|D-D-__T-D-__T-__| базовый

D-D-tkT-D-tkT-tk| наполненный

D-D-T-S-D-T-S-tk| «египетский классический»

III. САИДИ.

«Саиди» - еще один ритм семейства максум. «Саиди» получается удвоением среднего DUM. Имеет немного другой оттенок и заполнение, популярен в верхнем Египте (Напоминаем Вам, что верхний Египет соответствует верховью Нила, то есть югу Египта). Так же как «балади», играется быстро. Традиционно он используется в народном мужском танце с палками, а также в беллидансе, где он превратился в танец с тростью.

саиди 4/4

1-+-2-+-3 -+-4-+-|D-T-__D-D-__T-__j базовый





D-T-tkD-D-tkT-tk| наполненный

Приложение № 2

Позиции — это основные положения ног и рук в классическом танце.

Позиции рук. Используют три основные позиции рук (Таблица) и подготовительные положения к ним, исполняемые в закругленном и удлинённом виде. 1 - опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; 2 – руки разведены в стороны на уровне плеч; 3 - руки подняты над головой. Из основных позиций образуется множество производных положений.

Таблица - Позиции рук в классическом танце

Рисунок	Описание
 <p data-bbox="264 405 767 434">Рисунок 1 – Подготовительная позиция</p>	<p data-bbox="839 114 1350 210">Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони</p>
 <p data-bbox="336 745 695 775">Рисунок 2 – Первая позиция</p>	<p data-bbox="839 439 1350 501">Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах</p>
 <p data-bbox="336 1070 695 1099">Рисунок 3 – Вторая позиция</p>	<p data-bbox="839 781 1458 844">Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь</p>
 <p data-bbox="336 1395 695 1424">Рисунок 4 – Третья позиция</p>	<p data-bbox="839 1106 1458 1169">Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь</p>

Позиции ног

Позиции ног основаны на принципе выворотности.