ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена приказом директора от 12.12.2025 г № 736

_____ Е.А.Каменских

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горбачев Владимир Львович
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1.Пояснительная записка

Программа «Юный гитарист» художественной направленности является адаптированной программой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Основой для данной программы послужила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный гитарист».

Направленность программы для детей с ОВЗ по изучению игры на гитаре включает два взаимосвязанных направления:

1. Формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.
2. Развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования, подбора по слуху.

В программу включены теоретические и практические занятия по следующим направлениям:

- классический репертуар;
- джазовый и эстрадный репертуар;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- аккомпанемент;
- техническое развитие;
- самостоятельная работа над произведениями.

Степень освоения программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка и требует решения коррекционных задач. Процессобучения построен от простого к сложному и учитывает физические данные и уровень развития музыкальных способностей учащегося.

Актуальность данной программы заключается в том, что педагогическое воздействие на ребёнка строится на основе личностного подхода с учетом ограниченных возможностей здоровья учащегося. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Основным проектируемым результатом освоения адаптированной образовательной программы является адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности, повышение творческой активности, навыки в изложении своих мыслей, достижение выпускниками того уровня игры на музыкальном инструменте, необходимого для дальнейшего самоопределения, саморазвития и самореализации в общественной икультурной сферах деятельности.

Новизна программы по изучению игры на гитаре детьми с ОВЗ заключается в том, что педагогическое воздействие строится на основе личностного подхода с учётом ограниченных возможностей здоровья ребенка.

Также программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и способов игры, что направлено на развитие интересов самого обучающегося.

Педагогическая целесообразность представленной программы состоит в интеграции обучающегося в общество, которое помогает наиболее полно раскрыть

творческий потенциал ребенка, пробудить интерес и любовь к музыке, желание музицировать в кругу близких, друзей, сверстников. Сформировать общую культуры личности. В процессе обучения формируется общая культура, способствующая адаптации к общественной жизни, подготовка к дальнейшему профессиональному обучению. У наиболее одарённых воспитанников формируется осознанная мотивация к продолжению профессионального обучения, закладывается основа для сознательного выбора и освоения в будущем профессиональных музыкальных образовательных программ. Развиваются навыки самостоятельной работы. Эта работа проводится поэтапно, с обязательным привлечением родителей. У детей воспитывается художественный вкус. Программа способствует закреплению системы нравственных установок и эстетических взглядов, воспитывает ответственное отношение к занятиям на инструменте, дисциплину, самоконтроль, умение правильно организовывать самостоятельную работу.

Адресат программы: **с 7 лет**

Сроки реализации - 1 год

Форма занятий: групповая, в очной форме, подразумевающая непосредственное общение с обучающимися.

Режим занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу (72 часа). Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель программы - создание условий для социализации обучающегося с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала личности ребенка, формирование музыкального вкуса, элементарных навыков игры на гитаре, исходя из индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья учащегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального образования и воспитания.

Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

Развивающие:

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- развитие эмоциональной сферы;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Коррекционно-воспитательные:

- Создать условия для творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения;
- Способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации и стрессоустойчивости.

Ожидаемые результаты:

- Творческое самовыражение.
- Возможность выразить свои эмоции и чувства через музыку.
- Создание условий для развития творческого потенциала каждого ребенка.
- Физическая реабилитация
- Укрепление мышц кистей и предплечий, что может способствовать восстановлению утраченных функций у детей с двигательными нарушениями.
- Уменьшение мышечного напряжения и улучшение осанки за счет правильного положения тела при игре на инструменте.
- Повышение мотивации к учебе
- Увеличение интереса к образовательному процессу благодаря увлекательным занятиям музыкой.
- Появление стремления к достижению успехов в обучении и развитии своих музыкальных способностей.
- Формирование культурного багажа
- Ознакомление с классическими произведениями и современными композициями.
- Участие в культурных мероприятиях, концертах и фестивалях, где дети могут продемонстрировать свои достижения.
- Реализация такой программы поможет детям с ОВЗ не только освоить игру на гитаре, но и улучшить их физическое, эмоциональное и социальное состояние, а также развить творческие способности и повысить мотивацию к обучению.
- Из детей, которые обучались музыке должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

2.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I. Введение в программу					
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией					
2	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	3	2	1	беседа
Раздел III. Организация игровых движений					
3	Правильная посадка. Постановка рук.	4	1	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4	Упражнения на координацию движений.	10	3	7	беседа, выполнение практического задания.
5	Основные приёмы звукоизвлечения	10	5	5	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Раздел IV. Развитие музыкально-слуховых представлений					
6	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений	10	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
7	Изучение песни «Кузнечик» В. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»	9	4	5	опрос, выполнение практического задания.
8	Изучение романса	10	4	6	беседа

	А.Иванова – Крамского «На заре ты ее не буди»				
9	Изучение народной песни «Ой, да не вечер»	10	4	6	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
Раздел V. Развитие технического аппарата					
10	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
	ИТОГО	**72**	**23**	**43**	

3.Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационныхвопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

Методы обучения: наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

Тема2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Целью изучения данной темы является посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

Теория: Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения.

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары тюнером и от первой струны.

Методы обучения: практический, объяснительно-иллюстративный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, опрос.

Раздел III. Организация игровых движений

Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

Теория: Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло,вибрато.

Практика: Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения.

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером, выработка навыка звукоизвлечения «в слепую».

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений.

Теория: Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 4.2 Изучение песни «Кузнечик» В. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки».

Теория: Знакомство с тональностью произведения. С нотным наполнением песни.

Практика:Проигрывание материала.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 4.3 Изучение романса А. Иванова – Крамского «На заре ты ее не буди».

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Тема 4.4 Изучение народной песни « Ой, да не вечер».

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Раздел V Развитие технического аппарата

Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Теория: Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Практика: Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный,

наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	1.09.	31.05.	30.12. - 10.01.	19-26.12.	36	72 часа	2 р/н по 1 ак. ч

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при

этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

При проведении итоговой аттестации учитывается степень усвоения ребенком пройденного материала и приобретенные умения и навыки.

Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;
- постановка игрового аппарата, беглость.

Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;
- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу произведения.

Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы)
- познавательная активность.

7.Методические материалы.

Раздел или тема программы	**Формы занятия**	**Приёмы и методы организации занятия**	**Дидактич. материал**	**Техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	Лекция	Устное объяснение необходимости соблюдения ТБ	Визуализация негативных последствий	Акустические гитары	Опрос
История гитары. Знакомство с устройством инструмента	Лекция	Устная и визуальная демонстрация	Наглядное пособие в виде гитары педагога	Акустические гитары	Опрос
Правильная посадка. Постановка рук	Лекция	Устная и визуальная демонстрац	Наглядное пособие в виде	Акустические гитары	Практическое задание

		ия	гитары педагога		
Упражнения на координацию движения	Практическое занятие	Визуальная демонстрация	Наглядное пособие в виде гитары педагога	Акустические гитары	Практическое задание
Основные приемы звукоизвлечения	Практическое занятие	Демонстрация техники	Наглядное пособие в виде гитары педагога	Акустические гитары	Практическое задание
Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений.	Теоретическое и практическое занятие	Лекция и демонстрация техники	Схематические рисунки на доске	Акустические гитары	Практическое задание
Изучение песни «Кузнечик» В. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки».	Теоретическое и практическое занятие	Прослушивание произведения и демонстрация техники	Таблатурные аппликатуры	Акустические гитары	Практическое задание
Развитие музыкально-слуховых представлений.Изучение романса А. Иванова–Крамского «На заре ты ее не буди»	Теоретическое и практическое занятие	Прослушивание произведения и демонстрация техники	Таблатурные аппликатуры	Акустические гитары	Практическое задание
Изучение длительностей нот. Изучение фингерстайл – обработки романса А. Иванова – Крамского «На заре ты ее не буди»	Теоретическое и практическое занятие	Прослушивание произведения и демонстрация техники	Таблатурные аппликатуры	Акустические гитары	Практическое задание
Изучение фингерстайл –	Теоретиче	Прослушив	Таблатурные	Акустиче	Практиче

обработки русской народной песни «Ой, да не вечер»	ское и практическое занятие	ание произведения и демонстрация техники	аппликатуры	ские гитары	ское задание
Работа над упражнениями, развивающими аппарат	Теоретическое и практическое занятие	Лекция и демонстрация техники	Плакаты с аппликатурами гамм	Акустические гитары	Практическое задание

8.Условия реализации программы

Условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации Программы: помещения, площадки, оборудования, приборы, информационные ресурсы. Раздел включает описание материально-технического, информационного и кадрового (при участии реализации нескольких педагогов, а также иных специалистов) обеспечения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Юный гитарист» для детей с ОВЗ должны иметь площадь не менее 9кв.м. и звукоизоляцию.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;
- стол письменный;
- шкафы.

9.Воспитательная работа

Цель: Создание инклюзивной творческой среды, способствующей социально-эмоциональной реабилитации, самореализации и развитию личностного потенциала каждого ребёнка через доступную музыкально-исполнительскую деятельность.

Ключевые принципы:

- Индивидуализация и «ситуация успеха»: Задачи и репертуар подбираются индивидуально, исходя из возможностей ребенка. Критерий успеха — личный прогресс и включённость в процесс.

- Психологическая безопасность: Атмосфера принятия, терпения и эмоциональной поддержки. Отсутствие сравнения между детьми.
- Доступность и адаптация: Использование специального оборудования (адаптеры для медиаторов, подставки), упрощённых аппликатур, визуальных схем, тактильных меток на грифе.
- Коммуникация и социализация: Групповые формы работы направлены на мягкое взаимодействие, развитие эмпатии и чувства общности.

Основные направления и методы воспитательной работы:

1. Развитие эмоционально-волевой сферы и уверенности в себе:

- «Маленькие победы»: Фиксация и празднование любого достижения (зажал первый аккорд, сыграл ритм, спел куплет). Использование позитивного подкрепления.
- Музыка как способ эмоциональной регуляции: Подбор репертуара, помогающего выразить и прожить разные эмоции (спокойные мелодии для релаксации, ритмичные — для поднятия тонуса).
- Преодоление страха ошибки: Формирование установки, что «неидеальное» звучание — это часть процесса. Игра в ансамбле, где важен общий звук, а не чистота каждого звука.

2. Социальная интеграция и развитие коммуникативных навыков:

- Совместное музицирование в «щадящем» формате: Простые ансамбли (один ведёт мелодию, другой играет бой, третий поёт или играет на шумовых инструментах), где роль каждого значима и посильна.
- Невербальные формы общения: Умение слушать друг друга, начинать и заканчивать вместе, следить за жестом дирижёра (педагога).
- Подготовка и проведение мини-выступлений в доверительной обстановке (перед другими учащимися кружка, родителями) для формирования положительного опыта публичности.

3. Развитие когнитивных и сенсомоторных способностей:

- Адаптивные упражнения: Развитие мелкой моторики через игру на струнах, координации правой и левой руки.
- Стимуляция памяти и внимания: Записание аккордов цветом или цифрами, использование мнемонических правил, разучивание коротких последовательностей.
- Сенсорное обогащение: Ощущение вибрации декой гитары, слушание разных тембров (нейлон/металл).

4. Воспитание самостоятельности и организованности:

- Чёткие, структурированные алгоритмы: Поэтапные инструкции (от настройки инструмента до разбора пьесы), поддержанные визуальными подсказками (чек-листы, схемы).
- Ответственность за свой инструмент и рабочее место в доступной форме.

Формы работы:

- Индивидуальные и мини-групповые занятия.

- Интегрированные музыкальные занятия с элементами ритмики, вокалотерапии, музыкально-дидактических игр.
- Творческие мастерские (совместное создание простой аранжировки, подбор цвета для нот).
- Дружеские чаепития с музыкой для неформального общения.
- Отчётные мероприятия в формате «творческой гостиной».

Важнейший компонент — работа с родителями:

- Информирование и психологическая поддержка: Объяснение целей и методов работы, обсуждение достижений ребёнка в контексте его развития.
- Совместные занятия/мастер-классы для родителей, чтобы они могли поддерживать ребёнка дома.
- Создание поддерживающего сообщества семей.

Итог: Воспитательная работа в таком объединении фокусируется не на виртуозности, а на терапевтическом и развивающем потенциале музыки. Ключевые результаты — повышение самооценки, эмоциональной устойчивости, коммуникативной активности и социальной включённости детей, что достигается через радость совместного творчества и личного музыкального высказывания.

10. Работа с родителями

Цель: Создание команды «Педагог-Родитель-Ребёнок» для достижения максимальной терапевтической и развивающей эффективности занятий музыкой. Формирование среды принятия, реалистичных ожиданий и психологической поддержки.

Ключевые принципы:

1. Партнёрство, а не наставление. Родитель — главный эксперт по своему ребёнку.
2. Конфиденциальность и такт. Обсуждение возможностей и особенностей только в индивидуальном формате.
3. Опора на ресурс. Акцент на том, что ребёнок *уже может* и *на чём* можно строить развитие.

Основные этапы и формы работы:

1. Стартовый этап (знакомство и диагностика):

- Обязательная индивидуальная беседа (очная) до начала занятий:
  - Выяснение медицинских и психологических особенностей ребёнка (что важно учитывать: особенности моторики, слуха, внимания, коммуникации, утомляемости).
  - Определение целей семьи: развитие мелкой моторики, социализация, эмоциональная разрядка, просто удовольствие от музыки.
  - Совместное определение реалистичных ожиданий. Объяснение, что процесс может быть нелинейным, а цели — гибкими.

- Обсуждение необходимости адаптации инструмента (подставки, мягкие медиаторы, тактильные метки на грифе).

2. Просветительско-консультативная работа:

- Индивидуальные мини-консультации (до/после занятия): Краткий обмен наблюдениями, корректировка домашних заданий, ответы на срочные вопросы.
- Информационные памятки (в цифровом/бумажном виде):
  - Как организовать безопасное и комфортное место для занятий дома.
  - Простые приёмы мотивации и сохранения интереса.
  - Алгоритм: «Что делать, если ребёнок отказывается заниматься сегодня».
- Совместный просмотр коротких видеофрагментов успехов ребёнка на занятии с комментариями педагога.

3. Практическое вовлечение и психологическая поддержка:

- «Открытые уроки» в особом формате: Присутствие родителя на занятии не как наблюдателя, а как ассистента или соучастника (помогает удерживать инструмент, переворачивает страницы, выполняет ритмические хлопки).
- Практикумы для родителей: Обучение простейшим навыкам (как правильно помочь надеть ремень, как поправить положение гитары, как настроить струны с помощью тюнера).
- Создание «родительской группы взаимопомощи» (в чате/на платформе) для обмена опытом, успехами, простым общением в безопасном пространстве.
- Акцент на «сиюминутной радости»: Донесение идеи, что ценен сам процесс звукоизвлечения и взаимодействия с инструментом, а не только выученная пьеса.

4. Совместное подведение итогов и празднование успехов:

- Неформальные творческие встречи («музыкальные гостиные»): Выступление детей в максимально комфортной обстановке (дружеский круг, знакомые лица, отсутствие оценочности). Обязательное чаепитие и невербальные формы благодарности (аплодисменты, смайлики).
- Индивидуальная «Карта успеха и роста»: Визуализация (в виде рисунка, графиков, фото) достижений ребёнка за период. Обсуждение её вместе с родителем и ребёнком.
- Формирование «полезного» домашнего репертуара: Несколько простых, но эффектных приёмов или аккордов, которые ребёнок может показать родным, чтобы получить положительную обратную связь и ощущение компетентности.

Важные акценты в коммуникации:

- Язык возможностей: Не «он не может зажать баррэ», а «сейчас мы успешно осваиваем игру на открытых струнах, чтобы укрепить руку».
- Фиксация микропрогресса: «Сегодня он сам удерживал медиатор на 2 секунды дольше»; «Он впервые внимательно посмотрел на мои руки, когда я играл».
- Согласованность действий: Единые с родителем ритуалы начала и конца занятия дома и в кружке, система поощрений.

Итог: Работа с родителями здесь — ключевой фактор успеха. Это постоянный диалог, поддержка и совместное творчество. Задача педагога — стать для семьи не

только учителем музыки, но и доверенным проводником, который помогает открывать для ребёнка мир звуков как источник радости, самовыражения и веры в собственные силы, формируя тем самым новый, позитивный опыт преодоления трудностей.

9. Список литературы

Нормативно-правовая база к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методи- ческих рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагогов

1. Калинин В. Юный гитарист/ Москва Музыка 2008
2. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.–М.: Народное образование, 2002.
4. Учебно-методическое пособие «Если вам нравится играть на гитаре» от Анны Карениной часть II. г.Москва, 2010 г.
5. Павленко Б.М. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару «Хиты под гитару» выпуск II, г.Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
6. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011 г.
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов.-М., 2006, 2010

Литература для детей и родителей

1. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих.–М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008.–64 с.
2. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре.–М.: АСТ: Астрель,2007.–222 с.
3. Петров П.В. Гитара. -М.: АСТ: Кладезъ,2024.- 176 с.
4. Сборник Г. А. Фетисова «Первые шаги гитариста». -М.: 2002.-113с.

5. Сборник А. Гитмана «Начальное обучение на шестиструнной гитаре». -М: Герц, 2024.- 89с.
6. Нотный сборник О. Киселёва «Первые шаги. Альбом юного гитариста». – М: Астрель, 1998. – 124с.
7. Нотный сборник О. Ионкиной «Этюды для гитары. С характерами и терминами». – М: Кладезъ. 2019. – 131с.
8. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Е. Д. Ларичева.- М: Герц. 1999.- 96с.
9. Школа игра на гитаре С. Претворов. – М: Акелла.2002.- 60с.