



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
протокол № 1
«01» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом № 324 от 01.09.2023 г.
Директор МАУ ДО ДДЮТ
_____ Е.А. Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
кружка рисования**

«ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 5 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Солодовников Павел Викторович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Кстово
2023

1. Пояснительная записка

В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы.

Сухомлинский В.А.

Программа «Веселая кисточка» художественной направленности участвует в значимом проекте **«Новые места в дополнительном образовании»**.

Образовательная программа «Весёлая кисточка» разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012г, в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также были использованы дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского, Н.М. Конищева, Т.В. Калининой, О.Л. Ивановой, И.И. Васильевой, Е.И. Лепилиной, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДОД.

Направленность программы - художественно-творческая, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возможно проведение занятий дистанционно по Zoom, когда педагог проводит занятия-видеоконференции. Обучающиеся видят действия педагога – педагог видит действия детей. Идет живое общ

Принцип построения программы:

Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с возвратом к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Рисунок не заполняет всё пространство листа, масштаб изображения не соответствует формату, мало используют цвет.

Адресат программы: набор детей в группы осуществляется с **5 летнего возраста** независимо от их способностей и умений, количество обучающихся – 12-15 человек. Объем программы: 144 часа.

Сроки реализации образовательной программы – **1 год.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа переменой.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

•Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всем учащимся.

•Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

•Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный; иллюстративный; проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как - беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты. А также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Широко применяются занятия по методике мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Цель: развитие творческих способностей ребёнка через обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

○ **Обучающие**

• Обучить первоначальным знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

• Научить передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотень, композицию.

• Ознакомить с наследием выдающихся художников прошлого.

○ **Развивающие**

• Развивать творческую активность, воображение, фантазию, глазомер.

• Развивать эмоциональное отношение к окружающему миру умение воспринимать прекрасное и отражать его через художественное творчество.

○ **Воспитательные**

• Воспитывать навыки культуры труда, аккуратности, умения качественно выполнять свою работу.

• Воспитывать интерес к разнообразным видам творчества.

• Формировать потребности в саморазвитии.

Для успешного выполнения задач предусмотрены следующие виды занятий: графические упражнения карандашом; рисование акварелью и гуашью на заданные темы, по памяти, по представлению; рисование с натуры; декоративное рисование; аппликация из бумаги; лепка из глины; беседы об изобразительном искусстве с демонстрацией наглядных пособий; просмотр учебно-познавательных фильмов; подготовка к выставке, посещение выставок.

Ожидаемые результаты: к концу года обучения учащиеся

Должны знать:

- разнообразные изобразительные материалы и средства, которыми пользуется художник;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, воздушная перспектива;

- названия цветов;

- правила смешивания красок;

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок,

- о главных красках (красный, жёлтый и синий);

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- понятия: «тёплый цвет», «холодный цвет»;

- хроматические и ахроматические цвета;

- орнамент: растительный, геометрический;

- что такое симметрия и асимметрия;

- знать разные способы рисования;

- правила поведения во время выполнения работ

Должны уметь:

- работать акварельными красками, разводить и смешивать их;

- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- изображать отдельные предметы, животных, насекомых, птиц;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из различных форм;
- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- применять разные средства изображения (мелки, краски, фломастеры)
- пользоваться простейшими приёмами лепки;
- лепить простые фигурки животных.
- творчески подходить к выполнению заданий, уметь отражать свои эмоции и впечатления с помощью изобразительных средств;
- выполнять работы аккуратно, выполняя задание полностью;
- сотрудничать друг с другом.

В качестве оценки творческой деятельности детей используется постоянное наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ. По тому, каким образом они самостоятельно без помощи педагога добиваются поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых приёмов и методов обучения на данном этапе.

Для отслеживания и контроля усвоения знаний, умений и навыков также используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Способы диагностики учащихся:

- мини-выставки после каждого занятия с кратким обсуждением работ;
- выставки в ДДЮТ;
- участие в районных и областных конкурсах;
- итоговая выставка в конце года;
- промежуточная и итоговая диагностика.

2.

3.

4. Учебно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттеста
1	Введение.	2	1	1	2
2	Графика. Приёмы работы изобразительными средствами (фломастерами, мелками, карандашами, кистью, красками)	34	4	30	
3	Цветоведение. Смешение красок.	34	6	28	
4	Промежуточная аттестация	2	1	1	2
5	Рисование с натуры	10	2	8	
6	Хроматические и ахроматические цвета. Ограниченная цветовая гамма.	16	4	12	
7	Самостоятельные работы. Нетрадиционное рисование.	12	2	10	
8	Аппликация, коллаж. Декоративно-прикладное творчество.	12	2	10	
9	Лепка из глины. Создание коллективных работ.	12	2	10	
10	Работа на мультсанках	8	2	6	
11	Итоговая аттестация	2	1	1	2
	Итого:	144	27	117	6

3.Содержание программы

1.Введение – 2 часа

Познакомить детей с правилами техники безопасности, санитарно-гигиеническими нормами, с планировкой, поведением в ДДЮТ, с содержанием курса обучения.

2.Графика.– 34 час.

Научить правильно пользоваться изобразительными средствами.

3.Цветоведение. Смешение красок – 34 часов.

Изучить основные цвета и дополнительные. Узнать, что такое тон, насыщенность, тёплые и холодные цвета, пастельная гамма. Тональная и цветовая растяжки.

4.Промежуточная аттестация

5.Рисование с натуры – 10 часов.

Научиться передавать правильные формы, пропорции предметов.

6.Хроматические и ахроматические цвета. – 16 часов.

Познакомить учащихся с ахроматическими цветами (чёрный, белый, серый). Выполнить работы в ограниченном цвете: натюрморты, портреты, пейзажи.

7.Самостоятельные работы. Нетрадиционное рисование– 12 часов.

Показать различие между декоративным изображением и реалистическим. Научиться использовать при рисовании различные предметы: нитки, газеты, ткань, картон, губка.

8.Апликация. Коллаж – 12 часов.

Декоративные композиции. Учащиеся работают с цветной бумагой, красками и с различными предметами.

9.Лепка из глины. Коллективные работы– 12 часов.

Познание учащимися объёмно-пространственных свойств, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

10. Работа на мультстанках. Создание мультфильмов.

11. Итоговая аттестация

Рабочая программа 144 часа

№	Тема занятия	Теоретические знания	Практические навыки
1	Вводное занятие – 2 часа	Техника пожарной/без. Знакомство с программой, изоматериалами: кистями, красками, мелками и др.	Диагностический рисунок карандашами, восковыми мелками на свободную тему.
Графика – 34 часа			
2	Приёмы работы цветными карандашами.	Правила штриховки карандашами. Использование различного нажима на карандаш.	Штрихование полос в разном направлении: «Пейзаж с полями».
3	Приёмы работы цветными фломастерами	Правила штриховки фломастерами, что такое близкие цвета.	Рисование на поле одуванчиков близкими цветами.
4	Акварельные краски.	Правила работы кистью по мокрому листу бумаги.	Упражнения по вливанию одного цвета в другой.

5	Контрастные цвета.	Рассматриваем строение осенних цветов. Изучаем сочетания красок в цветах, направление лепестков.	Композиция «Цветы». Нарисовать вазу с букетом цветов акварелью. Добавить мелкие детали фломастером.
6	Композиция «Листопад».	Рассматриваем строение листьев, изучаем цвет и структуру. Гармонично располагаем на формате листа.	Обводим листья фломастером на ранее сделанном фоне, и частично закрашиваем.
7	Акварельные краски. Комп. «Осенний лес»	Правила работы кистью с растяжкой цвета по сухому листу бумаги.	Рисуем дуги и полосы и закрашиваем с растяжкой разными «близкими» цветами.
8	Восковые мелки. Комп-ция «Поле подсолнухов»	Правила рисования мелками (пастелью). Что такое ритм. Смешивание цветов пальцем или палочкой.	Рисуем круги сначала (внизу листа) большие, потом средние и маленькие – закрашиваем в виде подсолнухов.
9	Восковые мелки.	Изучение строения деревьев. Форма ствола, веточек, кроны.	Упражнения по рисованию деревьев.
10	Восковые мелки. Композиция «Лес»	Как составить гармоничную композицию. Ритм больших, средних и маленьких форм.	Рисуем дуги разного размера, в них стволы деревьев мелками разного цвета.
11	Узоры. Линия симметрии.	Изучаем строение бабочки, узоры на крыльях. Знакомимся с линией симметрии.	Рисуем несколько бабочек разной величины, травинки - восковыми мелками. Фон – акварелью по-сырому
12	Орнамент геометрический.	Орнамент, повторяющийся узор в полосе, квадрате. Служит для украшения.	Придумываем узор из геометрических фигур. Рисуем восковыми мелками коврик из полос с узорами.
13	Узор в круге. Мандала.	Используем линии симметрии, геометрический орнамент и линии, прямые и волнистые.	Придумать узор и расписать бумажную тарелку фломастерами. Или нарисовать мандалу.
14	Орнамент растительный	Узор из растительных элементов – листиков, цветов, грибочков и т.д.	Придумываем узор для рамочки. Рисуем восковыми мелками поляну с грибочками. Фон акварелью.
15	Используем все изученные графические материалы	Рамка фломастером, рисунок мелками, фон акварелью или цветными карандашами.	Рисуем Черепашку с узором на панцире + растения и рыбки разных размеров.
16	Птицы. Фломастер, акварель.	Изучаем строение птиц. Как нарисовать птицу простыми	Нарисовать несколько птиц (большую, среднюю, маленькую).

		геометрическими фигурами.	Нанести узор на туловище и крылья.
17	Портрет большой рыбы.	Изучаем строение рыб. Форма рыбы, из чего состоит, узоры на туловище.	Нарисовать большую рыбку восковыми мелками и украсить её узором. Придумать рамку.
18	Красавица Ящерица. Проверка усвоенных знаний.	Форма ящерицы (хамелеона), из чего состоит, узоры на туловище. Анкетирование.	Нарисовать большую ящерицу восковыми мелками и украсить её узором. Ответить на вопросы анкеты.
Цветоведение – 34 часов. Гуашь.			
19	Основные цвета.	Три цвета: красный, синий, жёлтый. Получение дополнительных – зелёного.	Смешать синий и жёлтый и получить разные оттенки зелёного. Нарисовать траву.
20	Оранжевый цвет.	Получение дополнительного - оранжевого. Краску добавляем понемногу - более тёмный цвет в светлый.	Смешать красный и жёлтый и получить разные оттенки оранжевого цвета и нарисовать апельсины разного размера. Вокруг зелёные листья.
21	Фиолетовый цвет.	Получение дополнительного - фиолетового. Синий цвет добавляем в красный, получаем оттенки фиолетового.	Рисуем дуги. Смешать красный и синий, получить разные оттенки фиолетового цвета и закрасить внутри. Получились ночные холмы.
22	Абстракция из геометрических фигур.	Красочное сочетание всех основных и дополнительных цветов.	Ритм кругов и квадратов, заходящих друг на друга. Использовать основные цвета и дополнительные.
23	Цветовая растяжка	Постепенный переход от одного цвета к другому (синего к красному) - цветовая растяжка	Нарисовать деревья в цветовой растяжке.
24	Тональная растяжка. Воздушная перспектива	Предметы, которые дальше, более бледные. Добавляем белый цвет, осветляем – получаем воздушную перспективу.	Пейзаж с холмами, горами и речкой. Рисунок, как последующий фон для будущей картины.
25	Пастельная гамма.	Цвета с добавлением белого – пастельные цвета.	Нарисовать полосы и закрасить любыми пастельными цветами.
26	Холодные цвета.	Добавление синего цвета в другие, получение холодной гаммы цветов.	Композиция «Ночь». Нарисовать на тёмном небе луну. Деревья разными холодными цветами.

27	Зимние узоры.	Рассматриваем узоры на окне. Снежинки. Правила рисования белого на тёмном.	Нарисовать растительные узоры на тёмном фоне. Набрызг белой краской. Восковые мелки, акварель, гуашь.
28	Композиция «Снеговика и снежиры».	Различные оттенки белого. Рассматриваем картины художников.	Волнистые полосы раскрашиваем пастельными цветами. Добавляем снежирей и снеговиков.
29	Праздник к нам приходит.	Использование основных цветов – создание праздничного настроения.	Сочетание тёплых и холодных цветов. Рисунок новогодней ёлки с игрушками и подарками.
30	Новогодний рисунок.	Основные цвета Нового года и символы.	Нарисовать новогодний сапожок (варежку) с подарками.
31	Портрет. Холодные цвета	Пропорции лица. Намешать и использовать холодную гамму цветов.	Портрет в холодных цветах снегурочки (Снежной королевы) по представлению
32	Иллюстрация к сказке «Снежная королева»	Рисовать можно не только кистью, но и кусочком картона. Приёмы работы.	Нарисовать при помощи картонки Сказочный замок. Дорисовать кистью детали: окна, двери, флажки.
33	Портрет «Деда Мороза»	Изучаем пропорции фигуры человека в одежде.	Нарисовать деда Мороза с бородой и с усами, в шубе с узорами и с мешком подарков.
34	Тёплые цвета. Композиция: «Белочка».	Добавление жёлтого цвета в другие, получение тёплой гаммы цветов. Построение фигуры белочки из геометрических тел.	Нарисовать белочку с орешками. Украсить фон грибочками на ниточках и ветками сосны.
35	Сочетание тёплых и холодных цветов.	Ритм и тональная растяжка в рисунке. Правильное размещение на листе фигур.	«Лисичкина семья» Нарисовать семейство лис: большая, средняя, маленькая - тёплыми цветами в тональной и цветовой растяжке.
36	Промежуточная аттестация	Ответы на вопросы в карточках.	Рисунок на любую тему: Сова в дупле. Кошка на окошке, Зимний пейзаж.
Рисование с натуры – 10 часов			
37	Цветовая растяжка.	Изучение геометрической формы различных фруктов.	Рисунок: «Красочные фрукты» на тёмном фоне с применением растяжки.
38	Тональная растяжка.	Изучение геометрической формы предметов.	Рисунок «Вазы разные нужны». Применение тональной растяжки.
39	Натюрморт.	Правила построения композиции из трёх предметов.	Фрукты на скатерти.
40	Натюрморт	Правила композиции из	Кухонная полочка с посудой.

		нескольких предметов.	
41	Натюрморт. Итоговая работа.	Придумать гармоничную композицию, соблюдая ритм, цветовую гамму, расположение.	Рисунок: «Овощи на тёмном фоне».
Хроматические и ахроматические цвета – 16 час.			
42	Ахроматические цвета.	Чёрный, белый, серый.	Белый и чёрный в разных пропорциях и получаем серый. Упражнения.
43	Графический натюрморт	Сочетание чёрного и белого с различными оттенками серого.	Композиция «Ваза с сухоцветами».
44	Тёмные – мрачные цвета	Смешивание разных цветов с чёрной краской.	Рисунок «Ночной город».
45	Хроматические цвета.	Все цвета – хроматические, кроме чёрного, белого и серых.	Композиция на африканскую тему с применением чёрного и хроматических цветов «Маска воина- охотника».
46	Национальный орнамент.	У каждого народа свои орнаменты и сочетания цветов.	«Русские полотенца» - применение красной и чёрной красок.
47	Африканский орнамент.	Тема животных в орнаменте. Применение определённых цветов.	Композиция из геометрических фигур. Применение чёрной, жёлтой, коричневой красок.
48	Чёрное и цветное. Композиция: «Кошка»	Чёрный цвет очень сильный, поэтому всегда заметен.	Рисуем цветной коврик и на нём кошку в тональной растяжке.
49	Итоговая композиция.	Создание фона в пастельной гамме. Яркие птицы на фоне.	Композиция на весеннюю тему «Грачи прилетели».
Самостоятельные работы – 12 час.			
50	Женский портрет	Праздник 8 марта	«Портрет мамы».
51	Мужской портрет.	23 февраля - День Армии и Флота	«Портрет папы».
52	Использование акварели и гуаши	Применение тональной и цветовой растяжек.	Композиция «Цветы в вазе».
53	Акварель+восковые мелки.	Применение тональной и цветовой растяжек.	Натюрморт: «Арбузы на тарелке».
54	Рисунки на пасхальную тему.	Использование разных цветов в передаче частей тела животного.	«Весёлые зайчики» на солнечной поляне.
55	Натюрморт. Итоговая работа.	Самостоятельно придумать натюрморт.	Композиция «Праздничный стол». Передача праздника,

			радости и света.
Аппликация, коллаж – 12 час.			
56	Аппликация из цветной бумагой.	Применение контрастных сочетаний цветов.	Композиция на картоне: «Светящиеся цветы».
57	Аппликация с чёрно-белой и серой бумагой.	Линия симметрии. Работа с ножницами, клеем.	Вырезаем кувшины и полоски различной формы. Составляем композицию. Приклеиваем на фон.
58	Аппликация с цветной бумагой.	Геометрический орнамент. Работа с ножницами, клеем.	Большая рыба, украшенная орнаментом.
59	Аппликация-коллаж.	Рваная бумага. Работа с клеем.	Композиция: «Моя любимая собака».
60	Коллаж. Натюрморт.	Создание фона из журнальной бумаги, близкой по тональности к предметам.	Натюрморт из фруктов.
61	Коллаж-абстракция. Итоговая работа.	Самостоятельный эскиз картины. Определение цветовой гаммы и названия.	Вырезание нужных цветов из журналов. Приклеивание.
Лепка из глины – 12 час.			
62	Свойства глины.	Знакомство с глиной и приёмами работы. Лепка из целого куска глины.	Лепка бус, кулонов и птичек.
63	Дымковская игрушка.	Эскиз игрушки	Лепим коня(уточку, козлика).
64	Пустотелые изделия.	Изучение приёма лепки пустотелого конуса.	Лепка кошечки (собачки, птички).
65	Лепка по желанию	Лепка игрушки по эскизу	Лепка различных животных.
66	Лепка конструктивным способом.	Панно – натюрморт.	Лепка полубъёмных предметов на плоскости.
67	Роспись изделий	Знакомство с акриловыми красками.	Роспись после просушки, украшение геометрическим орнаментом.
Создание мультфильма – 8 часов			
68	Знакомство с мультстанками.	Изучить станок	Введение
69	Организация рабочего пространства.	Расстановка оборудования	Правильное использование аппаратуры.
70	Классификация мультфильмов.	Изучение теории мультфильмов	История создания мультфильмов
71	Раскадровка для мультфильма.	Создание мультфильмов	Создание полноценного простого мультфильма

72	Итоговая аттестация	тесты	Проверочная практическая работа
----	---------------------	-------	---------------------------------

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, для чего используются домашние задания. По мере накопления детьми знаний и опыта игры, преподавателем организуются сеансы одновременной игры как особая форма оценки результатов освоения материала.

Формами проверки практической подготовки промежуточного и итогового контроля является устный опрос по теме правила игры и особенности фигур.

Формами проверки практической подготовки промежуточного и итогового контроля являются конкурсы среди учащихся на решение задач или нахождение комбинаций, шахматные турниры, квалификационные и командные соревнования.

6.Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проводится с помощью следующих диагностик:

Текущий контроль – проверка знаний по определенным темам;

Промежуточная аттестация – проводится в декабре;

Итоговая аттестация – проводится в мае по окончанию прохождения программы.

Контрольные задания для проверки усвоения материала

Тема: «Графика».

- выполнить рисунок карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;
- работа кистью: мазки разного характера (кистями разного размера);
- составить узор в полосе из заданных геометрических фигур.

Практическое задание. Нарисовать композицию «Запасливый ёжик» в рамке с растительным орнаментом.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Качество штрихов, их направление, нажим	Применение тональной растяжки	Связь орнамента с рисунком	Кол-во изобразительных средств	Затраченное время
	Иванов И.И.	С	В	С	В	С

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во воды для краски, качественно штрихует. Использует тональную растяжку. Применяет сочетающийся с сюжетом орнамент. Пользуется мелкими или цветными карандашами, акварелью, фломастерами. Делает всё быстро и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше воды на кисть для краски. То штрихует, то просто черкает карандашом. В орнаменте могут быть элементы, не подходящие по сюжету. Закрашивает то с растяжкой, то одним цветом. Использует 1-2 изобразительных средства. Делает всё с подсказками.

Низкий уровень – Мазки хаотичные, берёт воды-краски на кисть много или мало. Не штрихует, а просто черкает в разных направлениях. Закрашивает всё одним цветом. Орнамент не делает. Всё делает быстро, небрежно.

Тема: «Цветоведение».

- смешать краски;
- составить из имеющихся красок заданный оттенок;
- составить тональную растяжку холодного цвета;
- составить цветовую растяжку тёплого цвета;
- изобразить «праздничное настроение».

Практическое задание. Нарисовать абстракцию «Осень» («Зима», «Весна», «Лето»).

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Кол-во краски нужное для цвета	Разница между тонами цвета	Кол-во холодных цветов	Кол-во тёплых цветов	Затраченное время

Оценка результатов:

Высокий уровень - берёт нужное кол-во краски, быстро делает нужный цвет или его оттенок, добавляет тёмные цвета в светлые, видит разницу между 5-7 тонами цвета, всё делает основательно и уверенно.

Средний уровень - берёт больше или меньше краски на кисть, несколько раз замешивает нужный цвет, не сразу находит нужный оттенок, видит разницу между 3-4 тонами цвета, всё делает медленнее.

Низкий уровень – добавляет светлые цвета в тёмные, берёт больше чем надо краски на кисть, не находит нужный цвет, нужный оттенок, видит разницу между 2-3 тонами цвета, всё делает очень быстро.

Тема: «Рисование с натуры».

- перечислить предметы, используемые для постановок в натюрморте;
- скомпоновать изображение на листе из 3-5 предметов на разном удалении.

Практическое задание. - Натюрморт с фруктами и цветами.

№	Ф.И. учащегося	Перечень навыков и умений				
		Соответствие натуре	Компоновка предметов	Используй- вание цветовой и тональной растяжки	Используй- вание различ- ных изо- материалов	Затраченное время
	Иванов С.И.	С	В	С	В	С

Оценка результатов:

Высокий уровень - всё делает правильно, основательно и уверенно.

Средний уровень - всё делает медленнее с ошибками.

Низкий уровень – не может гармонично расположить предметы, всё делает очень быстро, криво, несуразно.

Опрос-карта по разделу «Декоративно-прикладное искусство России».

1. Назовите народные художественные промыслы Нижегородского края.
2. В чем отличие росписей по дереву: городецкой, хохломской?
3. Что такое керамика?
4. Что такое коллаж?
5. Назовите основной цвет гжельской росписи.
6. Назовите особенность Дымковской игрушки.

Опрос-карта по разделу «Цветоведение»

1. Назовите 3 основных цвета?
2. Какие цвета относятся к группе теплых?
3. Какие цвета относятся к группе холодных?
4. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими?
5. Что называют контрастным и сближенным цветом?
6. В чем заключается разница между разными видами красок (акварель, гуашь)?

Опрос-карта по разделу "Лепка из глины".

1. Какие способы лепки Вам известны?
2. Какие инструменты применяют в работе с глиной.
3. Какие краски применяют для росписи?
4. Какого цвета бывает глина в природе?
5. Как, в каких условиях надо сушить глиняные изделия?
6. Какие подготовительные действия необходимо сделать перед лепкой?

Оценка результатов:

Высокий уровень - все ответы правильные -5 баллов

Средний уровень - правильные ответы на 3-4 из 6 вопросов -3 балла

Низкий уровень – ответы на 1-2 вопроса - 1 балл

Диагностическая карта

№п	Фамилия и имя учащегося	Дата рождения	Знания, умения, навыки		
			Текущая	Промежуточная	Итоговая
1					
2					

План организации выставок на учебный год

№п	Тема выставки	Время проведения
1.	«Вот и кончилось лето»	ноябрь
2.	«Зима - осень пришла»	декабрь
3.	«Новогодние фантазии»	январь
4.	«Русские воины»	февраль
5.	«Подарок мамочке»	март
6.	«Светлая Пасха»	апрель
7.	Итоговая выставка	май

7. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактические материалы	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов занятия
Вводное занятие. Экскурсия	Комбинированное. Лекция.	Словесный, иллюстративный	Программа, изо материалы.	Компьютер. Музей ДДЮТ. Столы, стулья	Беседа.
Графика	Лекция- игра с линиями.	Практический, Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых, растений.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, карандаши, бумага, фломастеры.	Опрос, самостоятельная работа.
Цветоведение	Лекция, художники и их работы.	Мастер-класс. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, аудио-диски с музыкой, фото животных, птиц.	Компьютер. Репродукции, фото, краски, гуашь, кисти, штампы, поролон.	Опрос, самостоятельная работа.
Рисование с природы.	Лекция, знакомство с работами художников.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото натюрмортов, портретов.	Компьютер. Репродукции, фото, вазы, фрукты, овощи, краски, карандаши.	Опрос, самостоятельная работа.
Хроматические и ахроматические цвета.	Лекция, знакомство с работами известных художников.	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых, аудио-диски, натюрморты.	Репродукции, фото, компьютер, гуашь, палитра, кисти, бумага.	Опрос, самостоятельная работа.
Самостоятельные работы.	Лекция, беседа, мастер-класс.	Лекция, практический, словесный, наглядный, репродуктивный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Компьютер. Репродукции, фото, гуашь, кисти, бумага.	Опрос, самостоятельная работа.
Аппликация из бумаги, коллаж	Лекция-беседа, практическое	Лекция, словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный.	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Репродукции, фото, компьютер, журналы, клей.	Опрос, самостоятельная работа.
Лепка из глины.	Лекция - беседа, мастер-класс.	Лекция, практический. Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный	Картинки со схемами, фото животных, птиц, насекомых	Муфельная печь. Скалки. Стеки. Репродукции, фото, компьютер, глина, краски, ткань.	Опрос, самостоятельная работа.
Культурная деятельность. Выставки.	Информационно – коммуникативное	Коллективный. Практический, словесный	Картины различных художников.	Компьютер, репродукции, фото.	Открытое итоговое занятие.

8. Условия реализации программы

1. Мебель ученическая и мольберты.
2. Мебель для педагога
3. Компьютер.
4. Интерактивная панель.
5. Экран для проектора
6. Образцы работ декоративно- прикладного творчества.
7. Рисунки для наглядного примера.
8. Карандаши простые разной мягкости и жесткости.
9. Кисточки разных номеров: белка, колонок, лиса, пони, щетина.
10. Палитра.
11. Баночки для воды.
12. Акварельные краски.
13. Гуашь.
14. Акварельные карандаши.
15. Пастель.
16. Мелки.
17. Цветные карандаши.
18. Цветные гелевые ручки.
19. Ластики.
20. Точилки.
21. Деревянные изделия.
22. Декупажные карты.
23. Цветные салфетки с рисунком.
24. Акриловые краски.
25. Доска ученическая.
26. Печь для обжига.
27. Печь электрическая.
28. Лапшерезка.
29. Мультистанки 3 шт
30. Ноутбук 3 шт
31. Световой планшет A3 PRO USB -2шт
32. Сетевой адаптер, 1x USB, 5v/2.1A-2шт
33. Графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Blak (CTL-6100WLK-N)-4 шт

9.Список литературы Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка(Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Литература для педагога

1. Откройте в себе художника- Попурри г.Минск.
2. Билл Мартин Рисуем с удовольствием- Попурри г.Минск 2004
3. Бренда Ходдинот Рисование для чайников- М.;И.Д.Вильямс 2009
4. Волынкин В.И. учебное пособие- Феникс Ростов н/Д 2007

5. Даглдиян К. Декоративная композиция-Феникс 2008
6. Ж.Внешкольник №1 2007
7. Иванов Д. Юный художник - М. Эксмо 2007
8. Калинина Т.В. Большой лес –
9. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо- СПб Речь 2009
10. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи – СПб Речь 2009
11. Калинина Т.В. Цветы и травы - СПб Речь 2009
12. КлаудиаНайс Акварель для начинающих-
13. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство 1-2 класс-М.Просвещ. 2006
14. Липси Д. Делаем коллаж- М. Ниола-Пресс 2009
15. Ли Эймис Рисуем насекомых- Попурри г.Минск 2003
16. Маргарет Эванс Рисуем цветы пастелью –М.Кристина и К. 2008
17. Пауэл.У.Ф. Цвет и как его использовать- М. Астрель АСТ 2008
18. Техники изобразительного искусства – учебник Астрель 2006
19. ХазелХаррисон Энциклопедия техник рисунка-Астрель 2005
20. Ирина Морозова Я люблю рисовать Харьков Фактор – 2013
21. Татьяна Лаптева Школа акварели М. Эксмо – 2013

Литература для детей

1. Альбом Простые узоры и орнаменты М.Мозаика – Синтез 1999
2. Альбом Первые уроки дизайна М.Мозаика 1999
3. Альбом Дымковская игрушка М.Мозаика 2008
4. Альбом Городецкие узоры М.Мозаика 2008
5. Альбом Филимоновская игрушка М.Мозаика 2008
6. Альбом Хохломские узоры М.Мозаика 2008