

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
«01» сентября 2023 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 369 от 07.09.2023 г.

Директор

МАУ ДО ДДЮТ

Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

вокально-инструментальный ансамбль

«ВИАТНИКА»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 7 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Горбачев Владимир Львович

педагог дополнительного образования

Кстово

2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских школах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, бас - гитары, ударных, синтезатора, вокала. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора, способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Отличия, позволяющие отнести данную образовательную программу к авторским, состоят в том, что, во-первых, отсутствует типовая программа для детских школ искусств или музыкальных школ по классу ВИА, а во-вторых, данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Направленность образовательной программы «ВИАтоника»: художественная.

Адресат программы – дети с 7 лет, что связано с необходимостью достижения учащимися определенного уровня физического развития для игры на электромузыкальных инструментах в составе ВИА.

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах в составе ВИА.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у учащегося правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах.
- Сформировать точные представления как о качестве звучания каждого инструмента группы, так и качестве звуковой палитры ВИА в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок - композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: показ, повторение, упражнение.
- наглядные: показ педагога, наглядно-зрительный,
- слуховой метод.

Объем и срок освоения программы:

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 урока по 45 минут в течение всего срока обучения.

Формы и методы обучения: Основная форма обучения - групповые занятия, организуется самостоятельная работа учащихся

Ожидаемые результаты:

Программные результаты первого года обучения:

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту
- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

Программные результаты второго года обучения:

- знают и понимают теорию музыки;
- умеют: исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре, играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля-минор, играть медиатором и пальцами сложные аккорды
- владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортировать.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра;
- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. Это могут быть: концерты, внутренние конкурсы МАУ ДО ДДЮТ, а также участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение учащимися запланированного. В конце года дает развернутую характеристику

музыкальных данных учеников, их работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2-е полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности учеников. Возникающие трудности в обучении с тем, чтобы помочь преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами учащихся, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, дабы конечное исполнение было качественным и убедительным.

2. Учебный план

1-й год обучения

| Темы | Общее кол-во часов | В том числе | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|----------|
| | | теория | практика |
| 1. Из истории ВИА | 2 | 2 | - |
| 2. Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 3. Музыкальная грамота. | 10 | 10 | - |
| 4. Постановка исполнительского аппарата. | 6 | - | 6 |
| 5. Понятие о звукоряде. Гаммы. | 4 | 1 | 3 |
| 6. Расположение нот на грифе гитар, аппликатура. | 4 | 1 | 3 |
| 7. Упражнения для развития беглости. | 20 | - | 20 |
| 8. Ударные инструменты. Ритмические рисунки | 10 | - | 10 |
| 9. Вокальные партии. | 10 | - | 10 |
| 10. Групповое музицирование. | 40 | - | 40 |
| 11. Развитие технических навыков игры | 12 | - | 12 |
| 12. Подбор и работа над художественным репертуаром | 24 | 4 | 20 |
| ИТОГО: | 144 | 20 | 124 |

2-й год обучения

| Темы | Общее кол-во часов | В том числе | |
|----------------------------------------------------|--------------------|-------------|-----------|
| | | теория | практика |
| 1. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. Музыкальная грамота | 10 | 10 | - |
| 3. Пентатоника | 10 | 5 | 5 |
| 4. Блюзовая пентатоника | 10 | 5 | 5 |
| 5. Знакомство с блюзом как жанром. | 1 | 1 | - |
| 6. Строгая диатоника. Музыкальные лады. | 20 | 10 | 10 |
| 7. Развитие технических навыков игры | 50 | - | 50 |
| 8. Вокальные партии. | 5 | - | 5 |
| 9. Изучение программы Guitar Pro | 13 | 10 | 3 |
| 10. Подбор и работа над художественным репертуаром | 24 | 4 | 20 |
| ИТОГО: | 144 | 46 | 98 |

3-й год обучения

| Темы | Общее кол-во | В том числе | |
|------|--------------|-------------|--------|
| | | теори | практи |

| | часов | я | ка |
|----------------------------------------------------|--------------|----------|-----------|
| 1. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. Техника легато. Пул офф. Хаммер он. Слайд. | 15 | | 15 |
| 3. Хроматической гамма | 2 | 2 | - |
| 4. Гармонический и мелодический минор | 2 | 2 | |
| 5. Техника теппинга | 20 | - | 20 |
| 6. Техника бенда | 20 | - | 20 |
| 7. Чтение с листа | 10 | - | 10 |
| 8. Развитие технических навыков игры | 40 | - | 40 |
| 9. Изучение программы Guitar Pro | 10 | 10 | - |
| 10. Подбор и работа над художественным репертуаром | 24 | 4 | 20 |
| ИТОГО: | 144 | 19 | 125 |

3. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Из истории ВИА.

Теория.

«Добры молодцы», «Сябры» «Аракс», «Ариэль», «Верасы», «Весёлые ребята», «Земляне», «Лейся, песня», «Орэра» и т.д.

История появления инструментов, их изобретатели. Выразительные возможности инструментов.

Тема 2. Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности.

Теория.

Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное и безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория.

Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения.

Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Тема 4. Постановка исполнительского аппарата.

Практика.

Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.

Тема 5. Понятие звукоряда.

Теория. Мажорные и минорные гаммы

Практика.

Тема 6. Расположение нот на грифе гитар, аппликатура.

Практика.

Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой и правой руки.

Тема 7. Упражнения для развития беглости.

Практика.

Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.

Тема 8. Ударные инструменты. Ритмические рисунки.

Практика.

Развитие технических навыков игры.

9. Вокальные партии.

Практика.

Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование.

10. Групповое музицирование.

Практика.

11. Развитие технических навыков игры.

Практика.

Гаммы, арпеджио, этюды.

Тема 12. Работа над художественным репертуаром.

Теория.

Подбор адекватного репертуара, аранжировка.

Практика.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 5 разнохарактерных песен, пьес.

2-й год обучения

Тема 1. Техника безопасности.

Теория.

Повторение изученного об электроинструментах: конструкция инструментов, диапазон, настройка мензуры, высоты струн над грифом, выравнивание грифа, уход за ним, техника безопасности при игре, безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория.

Гармонический минор, гармонический мажор.

Мелодический минор, мелодический мажор.

Параллельные тональности, кварто-квинтовый круг

тональностей. Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение.

Переменный лад. Одноимённые тональности. Главные трезвучия, побочные трезвучия в натуральном мажоре и миноре. Расширение знаний музыкальных терминов: обозначение темпов.

Тема 3. Пентатоника.

Теория.

Изучение строения пентатоники на грифе гитары.

Практика.

Освоение пятиступенного лада. Аппликатурные упражнения в различных позициях

Тема 4. Блюзовая пентатоника.

Теория.

Изучение особенностей блюзовой пентатоники

Практика.

Изучение упражнений для освоения блюзовой пентатоники.

Тема 5. Знакомство с блюзом, как жанром.

Теория. Знакомство с блюзовой музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков исполнения блюзовой музыки.

Тема 6. Строгая диатоника.

Теория.

Ионийский, Эолийский, Фригийский, Дорийский, Лидийский, Миксолидийский, Лакрийский лады. Закономерность их построения.

Тема 7. Развитие технических навыков игры.

Практика.

Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов.

Тема 8. Вокальные партии.

Практика.

Дыхание, артикуляция, интонирование.

Тема 10. Изучение программы Guitar Pro.

Теория.

Инсталляция, настройка, возможности.

Тема 11. Подбор и работа над художественным репертуаром.

Теория,

Педагог систематически работает над развитием у учащихся навыков *чтения с листа* детских песен или пьес уровня трудности 1-го года обучения.

Практика.

В течение учебного года ансамблисты должен освоить 5 разнохарактерных песен.

3-й год обучения

Тема 1. Техника безопасности.

Теория.

Безопасность при игре на электромузыкальных инструментах, правильное и безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры

Тема 2. Знакомство с легато.

Практика.

Освоение техники звукоизвлечения левой руки. Приемы пул офф, хаммер он, слайд.

Тема 3. Хроматическая гамма.

Теория.

Состав хроматической гаммы, правила написания. Построение хроматической гаммы.

Практика.

Освоение правильной аппликатуры хроматической гаммы при игре на электромузыкальных и духовых инструментах.

Тема 4. Гармонический и мелодический минор.

Теория.

Закономерности в построении ладов условно строгой диатоники.

Тема 5. Техника теппинга.

Практика.

Знакомство и освоение техники звукоизвлечения теппинга левой рукой.

Тема 6. Техника бенда.

Знакомство и освоение техники звукоизвлечения подтяжки (бенда) левой рукой.

Работа над развитием у учащихся навыков исполнения бендов от нижнего звука к верхнему, от верхнего звука к нижнему. Варибельное ритмическое исполнение слайдов.

Тема 7. Чтение с листа.

Практика.

Фактическое исполнение нотного материала.

Тема 8. Развитие технических навыков игры.

Практика.

Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов и пьес.

9. Изучение программы Guitar Pro

Теория.

Меню и панель инструментов, состав инструментария, Открытие, создание, сохранение нового файла, действия со звуком. Эффекты. Информация о файле.

Тема 10. Работа над художественным репертуаром.

Теория.

Подбор адекватного репертуара, аранжировка.

Практика.

В течение учебного года состав ВИА должен освоить 5 разнохарактерных пьес, песен.

4.Календарный учебный график

| Год обучения | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Всего учеб. Недель/часов | Всего часов по программе | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---|-----|-----|
| | 01.09-03.09 | 04.09-10.09 | 11.09-17.09 | 18.09-24.09 | 25.09-01.10 | 02.10-08.10 | 09.10-15.10 | 16.10-22.10 | 23.10-29.11 | 30.11-05.11 | 06.11-12.11 | 13.11-19.11 | 20.11-26.11 | 27.11-03.12 | 04.12-10.12 | 11.12-17.12 | 18.12-24.12 | 25.12-31.01 | 1.01-07.01 | 08.01-14.01 | 15.01-21.01 | 22.01-28.01 | 29.02-04.02 | 05.02-11.02 | 12.02-18.02 | 19.02-25.02 | 26.03-04.03 | 05.03-11.03 | 12.03-18.03 | 19.03-25.03 | 26.03-01.04 | 02.04-08.04 | 09.04-15.04 | 16.04-22.04 | 23.04-29.05 | 30.05-06.05 | | | 07.05-13.05 | 14.05-20.05 | 21.05-27.05 | 28.05-30.05 | | | |
| № | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 /1 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | 144 | 144 |
| 1/2 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | - | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | - | 144 | 144 |

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

| № п\п | ФИ учащегося | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Итоговая оценка |
|-------|--------------|--------------------------|-------------------------|-----------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6 . Оценочные материалы

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

Сформированность ОУУиН определяется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов) по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

На первом году обучения:

Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;
- постановка игрового аппарата, беглость.

Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;

- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу произведения.

Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы)
- познавательная активность.

На втором году обучения:

Исполнительские:

- воспроизведение более сложного нотного текста;
- прием легато, звукоизвлечение при смене позиций;
- развитость, укрепленность игрового аппарата.

Совместное исполнительство:

- передача художественного образа в произведении гармонического склада;
- конструирование ритма с исключением элементов;
- подбор по слуху аккомпанемента песни.

Музыкально-теоретические

- качество звука при исполнении баррэ;
- усвоение теоретических знаний (в рамках программы)
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Методические материалы

Список музыкальных произведений:

1 год обучения

- Л.В. Бетховен «Ода радости»
- Народная «Ой, да не вечер»
- Народная «Ой, мороз»
- Народная «El condor pasa»
- Народная французская мелодия.

2 год обучения

- Н. Паганини «Каприс №24»
- И. Матвиенко «Конь»
- И. Матвиенко «От чего так в России»
- Beatles «Yesterday»
- Beatles «Let it be»

3 год обучения

- Beatles «Mishell»
- Mr. Big «Wild World»
- Deep Purple «Smock on the water»

- Deep Purple «Soldier of Fortun»
- Gary Moore «I still got blues for you»

8. Условия реализации программы

Условием развития профессионального потенциала педагога является систематическое, целенаправленное повышение исполнительского мастерства и педагогической квалификации на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер – классы, индивидуальные консультации и т.д.

Результатом деятельности педагога в этом направлении является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- достижения воспитанников в конкурсных мероприятиях разного уровня: от районного до всероссийского.

Что же касается методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в классе ВИА, то важнейшей задачей на всех этапах обучения является развитие технических навыков игры на инструментах.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике осознанное отношение к занятиям над этим материалом.

Гаммы и арпеджио – основа технической подготовки музыканта-исполнителя. Изучение гамм и различных видов арпеджио нужно начинать как можно раньше, но лишь после закрепления постановки исполнительского аппарата (когда есть навыки чистого и устойчивого извлечения и ведения звука, соединение звуков между собой в несложных мелодических оборотах). Вслед за усвоением той или иной гаммы следует переходить к изучению ладовых упражнений, построенных на различных интервалах и ритмических вариантах в целях усиления игровой координации.

Помимо упражнений большую пользу приносит и работа над этюдами, которые закрепляют изучение лада, шлифуют исполнительскую технику.

Упражнения и этюды различаются по нотам, отдельными фрагментами, требуют упорной, систематической отработки. К игре в указанном нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные гаммы, упражнения, этюды целесообразно периодически повторять, делая в работе логический переход от изучения легкого, посильного материала к более сложному

9. Список литературы **Нормативно-правовая база**

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02.2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Литература для педагога

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. - 320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

Литература для детей и родителей

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г

При исполнении гамм и арпеджио следует обращать внимание на:

- аппликатурную грамотность;
- ровность звучания во всех регистрах;
- чистоту интонаций;
- ритмичность исполнения в трудных аппликатурных комбинациях;
- определенный для разных классов темп.

Требования к темпу исполняемых этюдов:

Определенный темп:

- для первого года – средний;
- для второго года – беглый;
- для третьего года – быстрый;
- хорошее владение дыханием;
- достаточная беглость пальцев;
- преодоление аппликатурных, метроритмических, регистровых трудностей.

В процессе работы над художественным репертуаром используются пьесы кантиленного характера и характерные пьесы. При разучивании произведений педагог воспитывает в ученике уважение к авторскому тексту, тонкое чувство ансамбля.

Требования к исполнению концертных пьес:

- музыкальность исполнения;
- целостность мелодического развития;
- эмоциональность, передача образов и настроений;
- понимание формы и стилевых особенностей;
- темповая и ритмическая устойчивость.
- выразительность интонирования;

Чтение нот с листа – необходимое звено в процессе обучения и воспитания музыкантов. Начинать заниматься чтением с листа необходимо со 2 года, уделяя этому на каждом уроке часть времени, помогая ученику в разборе и анализе текста.

Требования к чтению с листа:

- грамотный, краткий анализ текста;
- максимально точное исполнение текста с учетом указаний автора;
- умение вести музыкальную линию без ошибок.

Программа дополнительного общеразвивающего обучения является средством эмоционального, социального, интеллектуального и творческого развитие и становление личности ребёнка.

Основным психологическим новообразованием подрастающего человека в подростковом возрасте является самооценка и основанный на ней уровень притязаний, которые во многом определяют ход и направление дальнейшего развития ребёнка. Неадекватная самооценка способствует развитию девиантного поведения подростка и влияет на его адаптацию в

обществе в целом. В подростковом возрасте формирование и развитие самооценки является центральным личностным новообразованием, несущим на себе дальнейшую направленность в развитии личности ребёнка. Характерной чертой этого этапа является осознание подростком себя как личности, обладающей определёнными, именно ему присущими качествами.

Творческое развитие личности ребёнка во многом зависит от формирования адекватного отношения к себе, уровня притязаний и в основном базируется на этих психологических новообразованиях.

В связи со всем вышесказанным особое значение в развитии полноценной личности, способной к творческому саморазвитию приобретает целенаправленное формирование самооценки и уровня притязаний. Задачи целенаправленного формирования самооценки в деятельности включают в себя формирование умения правильно оценивать свои возможности в деятельности и её результаты, соотносить эту оценку с оценками окружающих, проявлять самокритичность, уметь видеть действительные причины неудач существует актуальная необходимость целенаправленной работы по формированию и развитию адекватной самооценки учащихся-подростков. Для этого систематически можно использовать микрогрупповые формы занятий, на которых 2-3 ученика могут исполнять различные произведения и оценивать друг друга, или же одинаковые произведения ошибок в деятельности и исправлять их.

Таким образом, сравнивая свои интерпретации. Такое применение методов сравнения, соревнования очень полезно не только для музыкального, но и для личностного развития учащихся. Весьма полезна и игра в ансамблях, где ученик может побывать как в роли солиста, так и в роли второго партнера.

Большое влияние на становление личностных качеств учащихся-подростков, формирование их самооценки способен оказать репертуар. Преодоление сложностей придает уверенность в своих силах, воспитывает волю учащихся.

Главное содержание подросткового возраста составляет переход от детства к взрослости. Данный возраст чреват кризисами, конфликтами, трудностями адаптации к социальной среде, так как происходит активное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. В этот период складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования.

Подростков характеризует неустойчивость настроений, поведения, повышенная возбудимость, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций, повышенная обидчивость, страх плохой оценки со стороны окружающих. Как правило, физические недостатки часто преувеличиваются: многие начинают чувствовать себя «неуклюжими», неловкими из-за несовпадения темпов роста разных частей тела и резкой смены его пропорций.

Все это может порождать неуверенность в себе, которая часто становится причиной отклонений в поведении, дезадаптации¹. Так, например, Е.И. Рогов указывает на то, что *«упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе»* [27, с. 102].

Проводя анализ общения со сверстниками, Н.Н. Толстых подчеркивает, что отношения с товарищами находятся в центре жизни подростка, во многом определяя все остальные стороны его поведения и деятельности. *«Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение»* [25, с. 129]. Как показывают исследования, именно неумение, невозможность добиться такого положения чаще всего становится причиной недисциплинированности и даже правонарушений подростков.

В отношениях со взрослыми у подростка возникает определенная напряженность. В своих исследованиях Н.Н. Толстых приходит к выводу, что *«и родители, и учителя подростков в большинстве своем не умеют ни увидеть, ни тем более учесть в практике воспитания того быстрого, интенсивного процесса взросления, который протекает на протяжении подросткового возраста, всеми силами пытаются сохранить “детские” формы контроля, общения с детьми»* [25, с. 133].

В ответ на это у подростков появляются поведенческие реакции, составляющие специфический комплекс:

реакция эмансипации – тип поведения, посредством которого подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых;

реакция группирования со сверстниками – проявляется в повышенном интересе к общению со сверстниками, ориентацию на выработку групповых норм и ценностей, формированию собственной субкультуры;

реакция увлечения (хобби) – в ней отражаются как веяния моды, так и формирующиеся склонности и интересы подростка [27, с. 103].

В своей статье «Что скрывается за сленгом 14-16-летних» [26], кандидат педагогических наук О. Решетников через некоторые понятия современной молодежи раскрывает особенности мировосприятия подростка, мотивы его поведения.

Например, слово «крутой», звучащее по-английски как «кул» (cool), служит для выражения положительных эмоций, того, что очень хорошо, здорово. Только то, что круто, имеет право на жизнь, является подлинным, стоит усилий. О.Решетников приходит к выводу, что для современного молодого человека необходимо «быть», а не «казаться». Важно быть действительно умеющим, знающим, понимать что-то. Сегодня ощущение «крутости» дает возможность реализации способностей.

Еще одно понятие – «тусовка» – отражает характерную особенность подросткового возраста: потребность в общении, группировании, взаимодействии. Психологически, социально и даже биологически, отмечает О.Решетников, для подростка главные приоритеты, стремления, удачи и

неудачи находятся в области межличностного общения, и такая картина сохраняется до 16-17 лет.

Рассматривая феномен подростковой жестокости и агрессии, О.Решетников показывает, что это явление порождается необходимостью доказать свое превосходство, свою ценность не через соревнование, соперничество, а через унижение другого.

Всё это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому ребенку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.