

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО на  
педагогическом совете  
МАУ ДО ДДЮТ  
«01» сентября 2023 г.  
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:  
приказом № 324 от 01.09.2023 г.  
Директор МАУ ДО ДДЮТ  
Е.А.Каменских

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

«ЭКСПРОМТ»

направленность: физкультурно-спортивная  
возраст обучающихся: с 7 до 15 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Степанов Владимир Николаевич**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Марецкая Арина Николаевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	7
Содержание программы.....	8
Календарный учебный график.....	10
Рабочая программа.....	11
Оценочные материалы.....	18
Методические материалы.....	20
Список литературы.....	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие — «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющие отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических педагогических и социально-экономических мероприятий.

Адаптированная программа «Экспромт» направлена на коррекцию физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, реабилитацию двигательных функций организма.

Актуальность программы определяется стратегией образовательной политики, сформулированной в Федеральном законе РФ «Об Образовании Российской Федерации». Согласно закону, федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в целях реализации права каждого человека на образование создаются необходимые условия для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для реализации данной цели необходима программа, которая учитывает нарушения в физическом и психическом развитии ребенка и строится на основе специальных педагогических подходов, методов и способов обучения. Одним из средств реабилитации детей с ОВЗ могут являться занятия спортивными танцами, которые помогают развить координацию тела, развивают эстетический вкус и способствуют укреплению различных групп мышц.

Настоящая адаптивная программа рассчитана на детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

**Возрастобучающихся 7-15 лет.**

Данная программа по имеет физкультурно-спортивную **направленность.**

**Новизна программы** заключается в том, что она дает возможность создания ситуации успеха для ребенка с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивает для него возможность занятий спортивно-бальными танцами.

В то время как базовые программы нацелены на общее развитие физических качеств учащихся, в данной программеделан акцент на формирование и развитие координации тела и умения выполнять движения самостоятельно. Программа

формирует физические и эстетические данные ребенка, помогает координировать движение тела, корректирует умственные недостатки - в этом и есть **отличительная особенность** программы.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в использовании именно тех методов и приемов работы с обучающимся, которые наиболее эффективны для применения в работе с особенным ребенком, учитывают особенности учащегося, связанные с его заболеванием, возрастом и психологическим развитием.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 40 минут, что составляет 72 часа в год.

**Форма организации** занятий – индивидуальная, групповая.

### **Цель программы**

Развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные задачи:**

1. Освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
2. Формирование и развитие жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
3. Обучение технике правильного выполнения физических упражнений.
4. Формирование навыка ориентировки в схеме собственного тела, в пространстве.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие двигательных качеств (гибкости, выносливости, точности движений, мышечной силы, двигательной реакции).
2. Формирование и совершенствование двигательных навыков прикладного характера.
3. Развитие пространственно-временной дифференцировки.

#### **Оздоровительные и коррекционные задачи:**

1. Укрепление и сохранение здоровья, закаливание организма учащихся.
2. Активизация защитных сил организма ребёнка.
3. Повышение физиологической активности органов и систем организма.
4. Укрепление и развитие сердечнососудистой и дыхательной системы.
5. Коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, сколиозы, плоскостопия).
6. Коррекция и компенсация нарушений психомоторики (преодоление страха, замкнутого пространства, высоты, нарушение координации движений, завышение или занижение самооценки).

7. Коррекция и развитие общей и мелкой моторики.
8. Обеспечение условий для профилактики возникновения вторичных отклонений в состоянии здоровья школьников.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитание в детях чувства внутренней свободы, уверенности в себе, своих силах и возможностях.
2. Воспитание смелости, настойчивости, навыков культуры поведения.
3. Воспитание устойчивого интереса к занятиям физическими упражнениями.
4. Формирование у учащихся осознанного отношения к своему здоровью и мотивации к здоровому образу жизни.
5. Формирование волевых качеств: самостоятельности, решительности, умения работать в команде, помогать товарищам.

#### **Формы и методы работы**

К специфическим принципам работы по программе «Экспромт» относятся:

1. Создание мотивации;
2. Согласованность активной работы и отдыха;
3. Непрерывность процесса
4. Необходимость поощрения;
5. Социальная направленность занятий;
6. Активизации нарушенных функций;
7. Сотрудничество с родителями;
8. Воспитательная работа.

**Ожидаемый результат:** повышение реабилитационного потенциала детей с ОВЗ через коррекцию физического развития. Развитие и поддержание интереса занятиями адаптивной физкультурой как образа жизни. В ходе реализации программы оценивается уровень физического развития, развитие координации движений.

**Формами подведения итогов** реализации программы являются:

- включенное наблюдение за обучающимися в процессе учебно-тренировочных занятий;
- проверка выполнения отдельных упражнений;
- выполнение установленных для каждого индивидуально заданий.

#### **Средства, используемые при реализации программы:**

1. физические упражнения;
2. корригирующие упражнения;
3. коррекционные подвижные игры, элементы спортивных игр;
4. материально-технические средства адаптивной физической культуры: спортивные тренажеры, спортивный инвентарь;

5. наглядные средства обучения.

Способы организации детей на занятии – фронтальный, поточный, индивидуальный.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	0,5	0,5	1
2	Основы спортивно-бального танца.	2	7	9
3.	Образно-танцевальная игра	2	9	11
4.	Развитие координации.	2	10	12
5.	Бальная хореография Н-Е классов  <b>Текущий контроль</b>	5	10	15
6.	Постановочная работа.	2	10	12
7.	Пластика.	2	9	11
8	<b>Итоговая аттестация</b>	0,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

### **3. Содержание программы**

#### **Вводное занятие. 1 час.**

Знакомство с правилами поведения в учреждении и на занятиях, с техникой безопасности, с танцевальными композициями, которые будут изучаться в ходе реализации программы.

#### **Тема 1. Основы современного бального танца. 9 часов.**

Знакомство с танцами «Медленный фокстрот», «Пасодобль» по системе опережающего обучения.

#### **Тема 2. Образно-танцевальная игра. 11 часов.**

Создание образов через выразительное движение, мимику, пантомиму. Упражнения «барышня и солдаты», «сказочные герои». Танцевальные этюды в образе «бабочки», «снежинки», «гномики». Танец-игра «Озорные мышата». Разучивание и исполнение танцевальных движений с использованием приемов сюжетно-ролевой игры и умения перевоплощаться.

#### **Тема 3. Развитие координации. 12 часов.**

Смена позиций в руках. Смена шагов и фигур в ногах (при заданных позициях). Вращения. Принцип перевода головы во время вращения.

#### **Тема 4. Бальная хореография для «Н-Е» класса. 15 часов.**

##### **Европейская программа.**

Медленный вальс. Закрытые перемены с продвижением по линии танца. Правый и обратный поворот. Соединения фигур в связки. «Квикстеп»: лок-степ, двойной лок-степ, тилль-шассе. Принцип движения в паре. Соединение фигур в связки.

Венский вальс. Основные фигуры. Протанцовывание в медленном ритме.

Латино-американская программа.

Самба. Виски влево и вправо. Базовые шаги вперед и назад.

Самба-ход на месте и в продвижении по линии танца. Смена позиций из закрытой лицевой в открытую. Вольта. Соединение фигур в связки.

Ча-ча-ча. Основной шаг, протанцовывание счета «и».. Разбор «чековой позиции» в счете «2-3». Локк-степ вперед и назад. Кросс-бейзик. «Джайв». Основной шаг (звено, шассе). Смены позиций слева направо и справа налево. «Американский спин» с разными позициями рук.

#### **Тема 5. Постановочная работа. 12 часов.**

Постановка танцев на основе бальной хореографии. Разбор элементов. Разводка номера. Отработка и репетиции перед выступлениями.

#### **Тема 6. Пластика. 11 часов.**

Силовые упражнения для ног и рук. Силовые упражнения для пресса. Упражнения для мышц спины. Растяжки спины, внутренней поверхности бедра, задней поверхности бедра. Подъемы. Упражнения на



выворотность.Кардиотренировка.  
аттестация.

Промежуточная  
1

аттестация.Итоговая  
час.

#### 4.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего учеб.ных недель	Всего часов по программе
	№											
-	1.	01.09-03.09										
2	2.	04.09-10.09										
2	3.	11.09-17.09										
2	4.	18.09-24.09										
2	5.	25.09-01.10										
2	6.	02.10-08.10										
2	7.	09.10-15.10										
2	8.	16.10-22.10										
2	9.	23.10-29.10										
2	10.	30.10-05.11										
2	11.	06.11-12.11										
2	12.	13.11-19.11										
2	13.	20.11-26.11										
2	14.	27.11-03.12										
2	15.	04.12-10.12										
2	16.	11.12-17.12										
2	17.	18.12-24.12										
2	18.	25.12-31.01										
-	19.	1.01-07.01										
2	20.	08.01-14.01										
2	21.	15.01-21.01										
2	22.	22.01-28.01										
2	23.	29.02-04.02										
2	24.	05.02-11.02										
2	25.	12.02-18.02										
2	26.	19.02-25.02										
2	27.	26.03-04.03										
2	28.	05.03-11.03										
2	29.	12.03-18.03										
2	30.	19.03-25.03										
2	31.	26.03-01.04										
2	32.	02.04-08.04										
2	33.	09.04-15.04										
2	34.	16.04-22.04										
2	35.	23.04-29.04										
2	36.	30.05-06.05										
-	37.	07.05-13.05										
2	38.	14.05-20.05										
2	39.	21.05-27.05										
-	40.	28.05-30.05										
36												
72												

## 6. Рабочая программа

№	Тема занятия	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Просмотр исполнения танцев, которые предстоит изучить по программе.
2.	Танец-игра «Озорные мышата».	Объяснение правил игры	Исполнение Танца-игра «Озорные мышата».
3.	Основные шаги со сменой в руках в ча-ча-ча.	Объяснение шагов со сменой в руках в ча-ча-ча.	Исполнение Основных шагов со сменой в руках в ча-ча-ча.
4.	Силовые упражнения для рук и ног.	Объяснение правил выполнения упражнений	Исполнение Силовых упражнения для рук и ног.
5.	М.вальс. Закрытая перемена вперед.	Объяснение Закрытой перемены вперед.	Исполнение М.вальс. Закрытая перемена вперед.
6.	М.вальс. Закрытая перемена назад.	Объяснение Закрытой перемены вперед.	Исполнение М.вальс. Закрытая перемена назад.
7.	Силовые упражнения для пресса.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Исполнение Силовых упражнения для пресса.
8.	Создание образов через выразительное движение.	Объяснение основных понятий	Создание образов через выразительное движение.
9.	Развитие координации. Вращения на месте.	Объяснение основных понятий	Развитие координации. Вращения на месте.
10.	Силовые упражнения для мышц спины.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Исполнение Силовые упражнения для мышц спины.
11.	Ча-ча-ча. Основной шаг,	Объяснение	Исполнение Ча-ча-ча.

	носок, колено.	основных шагов	Основной шаг, носок, колено.
12.	Смена шагов при заданной позиции рук на основе ча-ча-ча.	Объяснение изучаемых шагов	Смена шагов при заданной позиции рук на основе ча-ча-ча Исполнение
13.	Растяжка спины.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка спины.
14.	Самба. Базовые шаги.	Объяснение основных шагов	Исполнение. Самба. Базовые шаги.
15.	Вращения по диагонали.	Объяснение основных правил вращения	Исполнение Вращения по диагонали.
16.	Растяжка внутренней поверхности бедра.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка внутренней поверхности бедра.
17.	Танцевальные этюды в образе. «Осенние листья».	Объяснение основных правил создания этюдов	Исполнение Танцевальные этюды в образе. «Осенние листья».
18.	Создание образов через пантомиму.	Объяснение основных правил создания пантомимы	Создание образов через пантомиму.
19.	М.вальс. Правый поворот по четвертям.	Объяснение основных изучаемых шагов	Исполнение М. вальса. Правый поворот по четвертям.
20.	Танцевальные этюды в образе. «Зверята».	Объяснение основных правил создания этюдов	Танцевальные этюды в образе. «Зверята».

21.	Основные шаги со сменой рук в т. Самба.	Объяснение правил исполнения основных изучаемых шагов	Исполнение основных шагов со сменой рук в т. Самба.
22.	Растяжка задней поверхности бедра.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка задней поверхности бедра.
23.	Создание образов через пантомиму	Объяснение основных правил создания пантомимы	Создание образов через пантомиму
24.	Танец-игра «Дождик».	Объяснение основных правил игры	Исполнение Танца-игра «Дождик».
25.	Тренировка подъемов.	Объяснение техники исполнения	Тренировка подъемов.
26.	М.вальс. Спуски и подъемы.	Объяснение правил исполнения основных изучаемых шагов	Исполнение т.М.вальс. Спуски и подъемы.
27.	М.вальс. Постановка корпуса. Рамка.	Объяснение техники исполнения	М.вальс. Постановка корпуса. Рамка.
28.	Упражнения на выносливость.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Исполнение Упражнений на выносливость.
29.	Ча-ча-ча. Работа бедра.	Объяснение правил исполнения основных шагов	Ча-ча-ча. Работа бедра.
30.	Стрейчивая позиция в счете «и».	Объяснение техники исполнения	Знакомство с Стрейчивой позицией в счете «и».

31.	Упражнения на выворотность.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Исполнение Упражнений на выворотность.
32.	Смена шагов при заданной позиции в руках.	Объяснение техники исполнения	Смена шагов при заданной позиции в руках. Исполнение
33.	Самба. Выталкивание – вдавливание.	Объяснение техники исполнения	Самба. Выталкивание – вдавливание. Исполнение
34.	Кардиотренировка.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Кардиотренировка.
35.	Самба. В парах, под музыку.	Объяснение правил исполнения основных шагов	Самба. В парах, под музыку. Исполнение
36.	Ча-ча-ча. Лок степ вперед. Схема шага.	Объяснение правил исполнения основных шагов	Ча-ча-ча. Лок степ вперед. Схема шага. Исполнение
37.	Силовые упражнения для ног и рук.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Силовые упражнения для ног и рук. Исполнение
38.	Ча-ча-ча. Лок степ назад. Схема шага.	Объяснение правил исполнения используемых шагов	Ча-ча-ча. Лок степ назад. Схема шага. Исполнение
39.	Лок степ вперед и назад под музыку.	Объяснение правил исполнения шагов	Лок степ вперед и назад под музыку. Исполнение
40.	Пресс. Косые мышцы.	Разъяснение правил техники	Выполнение упр.наПресс. Косые

		безопасности при выполнении упражнения	мышцы.
41.	Фигура «3 ча-ча-ча».	Объяснение правил исполнения шагов	Фигура «3 ча-ча-ча». Исполнение
42.	Основной шаг т. Самба со сменой рук.	Объяснение правил исполнения шагов	Основной шаг т. Самба со сменой рук. Исполнение
43.	Силовые упражнения для мышц спины.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Силовые упражнения для мышц спины. Исполнение
44.	Стационарный самба-ход.	Объяснение правил исполнения шагов	Стационарный самба-ход. Исполнение
45.	Самба-ход с продвижением.	Объяснение правил исполнения шагов	Самба-ход с продвижением. Исполнение
46.	Самба-ход пол музыку в паре.	Объяснение правил исполнения шагов	Самба-ход пол музыку в паре. Исполнение
47.	Растяжка спины.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка спины. Исполнение
48.	М.вальс. Правый поворот по четвертям в паре.	Объяснение правил исполнения шагов	М.вальс. Правый поворот по четвертям в паре. Исполнение
49.	Правый поворот по кругу.	Объяснение правил исполнения шагов	Правый поворот по кругу. Исполнение
50.	Растяжка внутренней поверхности бедра.	Объяснение правил исполнения шагов	Растяжка внутренней поверхности бедра. Исполнение

51.	М.вальс. Правый поворот по кругу, в паре.	Объяснение правил исполнения шагов	М.вальс. Правый поворот по кругу, в паре. Исполнение
52.	М.вальс. Обратный поворот. Ознакомление.	Объяснение правил исполнения шагов	М.вальс. Обратный поворот. Ознакомление.
53.	Растяжка задней поверхности бедра.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка задней поверхности бедра. Исполнение
54.	Квикстеп. Лок степ вперед.	Объяснение правил исполнения шагов	Квикстеп. Лок степ вперед. Исполнение
55.	Локк степ назад.	Объяснение правил исполнения шагов	Локк степ назад. Исполнение
56.	Растяжка задней поверхности бедра.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка задней поверхности бедра. Исполнение
57.	Двойной лок степ.	Объяснение правил исполнения шагов	Двойной лок степ.
58.	Лок степ в паре под музыку.	Объяснение правил исполнения шагов	Лок степ в паре под музыку. Исполнение
59.	Растяжка подъемов.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Растяжка подъемов. Исполнение
60.	Кросс-безик. Танцевание в парах.	Объяснение правил исполнения шагов	Кросс-безик. Танцевание в парах. Исполнение
61.	Упражнения на	Разъяснение правил техники	Упражнения на выносливость.



	выносливость.	безопасности при выполнении упражнения	Исполнение
62.	Джайв. Основной шаг. Схема.	Объяснение правил исполнения основных шагов	Джайв. Основной шаг. Схема. Исполнение
63.	Джайв. Основной шаг. Под музыку.	Объяснение правил исполнения шагов	Джайв. Основной шаг. Под музыку. Исполнение
64.	Кардиотренировка.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Кардиотренировка.
65.	Самба. Виски.	Объяснение правил исполнения шагов	Самба. Виски. Исполнение
66.	Квикстеп. Типль шассе.	Объяснение правил исполнения шагов	Квикстеп. Типль шассе. Исполнение
67.	Силовые упражнения для рук и ног.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Силовые упражнения для рук и ног. Исполнение
68.	Квикстеп. Типль шассе в паре.	Объяснение правил исполнения шагов	Квикстеп. Типль шассе в паре. Исполнение
69.	Джайв. Смены.	Объяснение правил исполнения шагов	Джайв. Смены. Исполнение
70.	Силовые упражнения для пресса.	Разъяснение правил техники безопасности при выполнении упражнения	Силовые упражнения для пресса. Исполнение
71.	Джайв. Смены, работа рук.	Объяснение правил	Джайв. Смены, работа

		исполнения шагов	рук. Исполнение
72.	Итоговая аттестация		

## 6.Оценочные материалы

### Промежуточная аттестация

Форма; контрольное задание.

Содержание;

#### ТЕОРИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

- Знать названия изучаемых танцев и фигур:

**Высокий уровень** - может четко назвать все термины (**4-5 баллов**),

**Средний уровень** - путает некоторые названия (**2-3 балла**),

**Низкий уровень** - не знает названия изучаемых танцев и фигур (**1 балл**).

- Умение разложить музыкальную фразу по длительности каждого счета с расстановкой акцентов в танцах самба(фигуры виск и стационарный самба-ход) и ча-ча-ча(тайм-степ на месте и чек):

**Высокий уровень** - прохлопывает ритм с объяснением длительности каждого удара, правильно расставляя акценты, может протанцевать ритм ногами под музыку(**4-5 баллов**),

**Средний уровень** - неточно расставляет акценты, либо не выдерживает их при танцевании (**2-3 балла**),

**Низкий уровень** - не может разложить и протанцевать ритм танцев (**1 балл**).

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за выполнение данного задания – **10 баллов**.

- **В-высокий уровень**(чёткие и верные ответы)(**8-10 баллов**)
- **С-средний уровень**(путает некоторые термины)(**4-7 баллов**)
- **Н-низкий уровень**(ошибочные ответы и неумение правильно сформировать свою речь (**1-3 баллов**))

#### ОФП

- Приседания(с прямой спиной,колени вместе) -15 раз:

**Высокий уровень** – 12-15 интенсивных приседаний в правильном положении и сохраняя равновесие (**12-15 баллов**),

**Средний уровень** – 6-11 приседаний с небольшим отклонением в равновесии (**6 -11 баллов**);

**Низкий уровень** –0-5 приседаний, не держит положение и равновесие(**0-5 баллов**).

- Знание танцевальных фигур:ча-ча-ча (основной ход вперёд и назад, раскрытие);М.вальс (правый спин-поворот) ; Квикстеп-основные шаги

**Высокий уровень** - идеальный показ движения под музыку (8-10 баллов),

**Средний уровень** - небольшая неточность по музыкальности (4-7)

**Низкий** уровень - немзыкальное исполнение и слабая техника (0-3 балла).

- Отжимание (12раз)

**Высокий** уровень - 10-12 отжиманий (10-12 баллов)

**Средний** уровень - 6-9 отжиманий (6-9 баллов),

**Низкий** уровень - менее отжиманий (0-5 баллов).

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за выполнение данного задания – **37 баллов**.

- **В-высокий** уровень(верный и аккуратный показ и техническое выполнение)(**30-37баллов**)

- **С-средний** уровень(не до конца качественное техническое выполнение,небольшие ошибки в показе)(**16-29 баллов**)

- **Н-низкий** уровень(ошибочное техническое выполнение ,полное невыполнение )(0 – **15 баллов**)

## 7.Методическое обеспечение

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Основы современного бального танца.  Образно-танцевальная игра	беседа; -игровое занятие; -творческие задания; -импровизация	вербальный; -игровая ситуация;  - репродуктивный		Музыкальная аппаратура , сборники музыки , звуки природы. Зеркальная стена	Обсуждение. Реализация творческих проектов
2.	Развитие координации	демонстрация; -практические упражнения;  -тренинг	визуальный  -практический		Музыкальная аппаратура. Сборники музыки.	Диагностика развития координации
3.	Бальная хореография	-объяснение; -практические упражнения; -самостоятельная работа	-вербальный; -визуальный; -практический	Видео-курс «6 ступеней мастерства » 1 и 2 часть	Музыкальная аппаратура. Сборники Латиноамериканской и Европейской музыки.	Обсуждение , участие , участие в соревнованиях.
4.	Постановочная и репетиционная работа	-объяснение; -показ; -разучивание; -отработка	-вербальный; -визуальный; -практический		Музыкальная аппаратура , музыка с номерами	Выступление на концертах и праздниках
5.	Пластика	-демонстрация; -практические упражнения; -тренинг	-визуальный ; -практический		Музыкальная аппаратура , сборники музыки. Коврики по количеству детей.	Диагностика физических данных

## 8.Список литературы.

### Нормативно-правовая база

1. Конвенция о правах ребенка(Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

23. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

24. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

#### **Методическая литература для педагога:**

1. Вербовская Е.В. и др. Психомоторное и эмоциональное развитие шестилетнего ребенка средствами выразительного движения. Н.Новгород, МПСИ, 2001 г.
2. ЛайредУолтер «Техника латинских танцев», перевод и редакция Веновского Л.Д. 2004
- 3.Международный конгресс «Блекпул». Латина. 2008 г.
4. Мур Алекс «Бальные танцы», учебник, 2005 г.
5. Позы в европейских танцах , 2008 г.
6. Популярныe английские вариации. Латиноамериканские танцы. Выпуск №2, 2004 г.
7. Принципы обучения начинающих. Европейские танцы. 2004 г.
8. Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина. 2008 г.
9. Рубинштейн Н. Мотивация танцоров. Взаимоотношения танцор-тренер-родитель. Идеология тренера. Лекции для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль, 2004 г.
10. Учебный цикл «Линия танца», латиноамериканские танцы, основные фигуры. 2008 г
11. Чемпионат Германии по формейшен. 2004 г.
12. «Шесть ступеней мастерства». Детские танцы. Учебное видеопособие. 2006 г.

#### **Литература для детей и взрослых:**

- 1.Сборник «Слава России» , 2007 г. Дети 2
- 2.Плетнёв Л. Учебный цикл «Линия танца» , Европейские танцы , часть 2
- 3.Плетнёв Л. Учебный цикл «Линии танца» Латиноамериканские танцы
- 4.Фестиваль суперзвезд бального танца. Латина 2008 г.
- 5.Рубштейн Н. Мотивация танцоров .Взаимоотношения танцор-тренер-преподаватель
- 6.Идеология тренера. Лекция для конгресса ФТС ЦФО , Ярославль , 2004
- 7.Чемпионат Германии по формейшн , 2004 г.
8. «Шесть ступеней мастерства.» Детские танцы. Учебное пособие , 2006 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Рабочая программа по спортивным бальным танцам, возраст обучающихся 8-16 лет, срок реализации – 8 лет / Составитель В.И. Чижкова // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://nsportal.ru/user/668883/page/rabochaya-programma-po-sportivnum-balnymtantsam> (дата обращения: 10.08.2016).



2. Программа «Молодежный ансамбль бального танца» Народного спортивно- танцевального коллектива «эста» / Составители А.А. Порешина, А.В. Порешин // [Электронный ресурс]. – 2015. URL: <http://1.120-bal.ru/doc/24638/index.html> (дата обращения: 10.08.2016).

3. Рабочая программа по спортивным бальным танцам / Составитель Н.Н. Чистов // [Электронный ресурс]. – 2013. URL: <http://gigabaza.ru/doc/108336.html> (дата обращения: 10.08.2016) и др.

4. Всё о турнирах по спортивным бальным танцам «Ballroom» <http://www.ballroom.ru/i.asp?id=4068>

5. ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/> • Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/>

6. Сайт Нижегородской Федерации Танцевального Спорта <http://www.nfts.nnov.ru/>