

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ДЕРЖИ РИТМ»

направленность: физкультурно-спортивная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 2 года (модульная)
Модуль № 1

Автор-составитель:
Творогова Оксана Анатольевна
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

Танец – это язык, при помощи которого люди выражают свои чувства и эмоции, движения – это буквы, из которых танцоры учатся составлять предложения. Танец – это настоящая загадка, чудо, познать которое может только тот, кто искренне стремится к этому. Корни танца уходят далеко в историю, и на протяжении многих столетий он постоянно развивается, изменяется, проходит многие этапы. Современный танец отличается свободой движения, гармоничностью, выразительностью.

К современным танцам можно отнести два основных направления: клубные и уличные танцы. Они в свою очередь подразделяются на десятки направлений, каждое из которых имеет свои особенности. Клубный танец охватывает такие направления, как Go-Go, хаус, джампстайл и многие другие. Направления уличных танцев – хип-хоп, брейкинг, поптинг, крамп, локинг, C-Walk и прочие.

В некоторых стилях базу составляют движения только ногами, в иных участвуют только руки, многие являются сочетанием работы ног и рук. Во время занятий танцоры открывают для себя целый мир, полный новых открытий, положительных эмоций незабываемых впечатлений!

В программе предусмотрена возможность дистанционных занятий через мобильное приложение ZOOMили сайт <https://zoom.us>.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Профиль- спортивная хореография.

Объем и срок реализации. 2 года. Программа является модульной. Модули реализуются последовательно. 1 модуль-108 ч, 2 модуль-36 ч.

1 год – 108 ч+36 ч=144 ч

2 год – 108ч+36ч=144 ч

Возраст воспитанников - 6-17 лет. Воспитанники делятся на возрастные группы.

1. Группа –6-10 лет;
2. Группа - 11-13 лет;
3. Группа - 14-17 лет.

Количественный состав группы - 13-20 человек.

Занятия проходят в следующем **режиме**:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

1 академический час у детей 5-7 лет-30 минут, у детей 8-17 лет – 45 минут.

В данной программе возможно обучение детей-инвалидов или с ОВЗ. В таком случае группа становится инклюзивной.

Цель программы: Эстетическое и физическое развитие детей через приобщение их к искусству современного танца.

Задачи:

Обучающие

- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости
- ✓ Обучение элементам современного танца различных направленностей, созданию композиций

Развивающие

- ✓ Обучение ребенка свободно, красиво и органично выражать себя в танце;

Воспитательные

- ✓ Воспитывать любовь и интерес к современному танцу
- ✓ Продолжать формировать внутреннюю культуру ребенка

Танцы приносят в жизни положительные изменения, улучшают коммуникативность. Практически все специалисты-психологи и просто любители танцев утверждают, что танцы – один из лучших способов восстановления энергетике.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками и танцевать. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Ребенку хочется красиво двигаться и «танцевать по-настоящему, как взрослые».

У каждого танца свой характер, как и у каждого человека. Привлекает тот танец, который совпадает с внутренними ощущениями. Хотя иногда стоит попробовать что-то новое, а вдруг откроются какие-то незнакомые черточки характера.

Именно танец позволяет гармонично сочетать одно с другим- он дарит и движение, и эмоциональную радость.

Курс не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности учеников.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

1. Групповые
2. Педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

1. Теоретические и практические занятия
2. Беседы
3. Праздники
4. Посещение концертов

Методы:

1. Репродуктивный
2. Иллюстративный

3. Проблемный
4. Эвристический
5. Наблюдение
6. Упражнение
7. Поощрение
8. Объяснение
9. Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Ожидаемые результаты

1 год обучения:

- Уметь считать под любой темп музыки счёт (1,2,3,4,5,6,7,8)
- Придумывать танцевальные связки под любой стиль музыки
- Импровизировать на заданную тему, применяя движения, изученные в течение года.

2 год обучения:

- Обучающиеся должны уметь работать в группах по 3-4 чел, обучать эту группу связкам данные педагогом под музыку
- Уметь сочинять танец под музыку разного характера

Обучающиеся должны знать:

- принципы здорового образа жизни;
- танцевальные направления хип-хоп, rnb, диско;
- стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;
- изученные базовые шаги различных стилей
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).

Обучающиеся должны уметь:

- слышать музыку, и ритм;

- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
- выполнять базовые танцевальные шаги под музыкальное сопровождение;
- двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения танцевальных стилей современного танца;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах.

2. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела/темы	1 год			Итого
		Теория	Практика	Аттестация	
1	Вводное занятие	1	1	0	2
2	Различные танцевальные направления	5	15	0	20
3	Мягкие колени и кач в Нір-Нор	4	8	0	12
4	Контракшн и фиксации в Нір-Нор	6	10	0	16
5	Синкопированный счет в Нір-Нор	4	8	0	12
6	Базовые движения Нір-Нор. Составление танцевальных вариаций	8	11	1	20
7	Техника пластики и расслабления в Нір-Нор	4	8	0	12
8	Мягкие волны и четкие фиксации в Нір-Нор	4	10	0	14
	Итого:	36	71	1	108

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела/темы	2 год			Итого
		Теория	Практика	Аттестация	
1	Вводное занятие	1	1	0	2
2	Различные танцевальные направления	6	20	0	26

3	Танец - отражение музыки с помощью движения	6	20	0	26
4	Стретчинг	2	14	0	16
5	Общая физическая подготовка	2	20	0	22
6	Работа над постановочным номером	2	13	1	16
	Итого:	19	88	1	108

3. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория:

- правила дорожного движения;
- правила поведения в ДДЮТ;
- правила поведения в танцевальном классе.

Практика: Знакомство с обучающимися.

2. Различные танцевальные направления. (20 часов)

Теория: Изучение понятий основных танцевальных направлений России и Европы (Hip-hop; хаус; транс; тектоник; R&B; брейк-данс; поппинг; джаз; модерн; контемпорари) и чем они отличаются друг от друга.

Практика: - Изучение основных фигур различных танцевальных направлений

- соединение в танцевальные связки
- исполнение под музыку и по заходам.

3. Мягкие колени и кач в Hip-Hop. (12 часов)

Теория: основной техники танца – «Кач» тела вверх и вниз, низкая посадка корпуса, мягкие расслабленные колени, повороты.

Практика:

- Выполнение упражнений на работу колен, стоп, наклоны корпуса
- изучение фигур и соединение в композиции.
- исполнение под музыку и по заходам.

4. Контракшн и фиксации в Hip-Hop. (16 часов)

Теория: рассказ о понятиях контракшн и фиксации. Применение в танцевальном стиле и движениях

Практика: Изучение позиций корпуса, ног и рук в определенном положении, акцентированные движения головы под музыку.

5. Синкопированный счет в Hip-Hop. (12 часов)

Теория: рассказ о понятии «ломаного» ритма в hip-hop за счёт одновременного сочетания двух и более независимых ритмов (полиритмия). А так же

использование одного и того же ритмического рисунка (брейка), и с сочетанием разных ритмических рисунков.

Практика:

- изучение танцевальных движений
- соединение в единую вариацию
- исполнение под музыку и по заходам

6. Базовые движения Нір-Нор. Составление танцевальных вариаций (текущая аттестация). (20 часов)

Теория: Рассказ о технике исполнения танцевальных элементов

- просмотр видео
- прослушивание музыкального материала.

Практика:

-Изучение танцевальных элементов, движений, заключение их в танцевальную связку и исполнение под музыку.

7. Техника пластики и расслабления в Нір-Нор.(12 часов)

Теория:

Практика:

Техническое исполнение поставленных движений, направление.

8. Мягкие волны и четкие фиксации в Нір-Нор. (14 часов)

Теория: рассказ о технике выполнения волн и фиксаций, изучение понятий волка, фиксация

Практика:

Изучение правильного положения тела, рук при исполнении «мягких волн». Динамика движений, изучение основных позиций при зависаниях.

Содержание программы

2 год обучения

1.Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Введение в образовательную программу: цель, задачи, режим занятий, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале.

- Техника безопасности
- правила поведения в ДДЮТ

Практика: Повторение изученного материала

2.Различные танцевальные направления. (26 часов)

Теория: Историческая справка о танцевальных направлениях. Изучение понятий основных танцевальных направлений (Нір-hor; хаус; транс; тектоник; R&B; брейк-данс; поптинг; джаз; модерн; контемпорари) и чем они отличаются друг от друга.

Практика: -Изучение основных фигур танцевальных направлений

- исполнение под музыку и по заходам

3.Танец- отражение музыки с помощью движения. (26 часов)

Теория: изучение понятий «Изоляция», «Оппозиция», «Противодвижение», «Мультипликация»

Практика: изучение танцевальных фигур

-прослушивание музыкального материала

-исполнение выученных фигур под музыку

4.Стретчинг. (16 часов)

Теория: Рассказ о технике исполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений на гибкость и растяжку.

5.Общая физическая подготовка. (22 часа)

Теория: рассказ о правильном образе жизни и пользе физических упражнений

Выполнение упражнений на развитие выносливости и силовых качеств.

6 .Работа над постановочным номером (текущая аттестация). (16 часов)

Теория:

-рассказ об идее танцевального номера

- Составление сюжетной линии номера,

-выбор музыкального сопровождения

Понятие танцевальная связка и комбинация

Практика:

- Изучение 1,2 и 3 танцевальной связки

-изучение комбинаций танца

- составление танцевальных вариаций и основных фигур, отработка техники исполнения изученного.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	22.03	30.12.-08.01.	19-26.12.	27 недель	108 ч	2 р/н по 2 ак. ч
2-й	01.09	22.03	30.12.-08.01.	19-26.12.	27 недель	108 ч	2 р/н по 2 ак. ч

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы программы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- промежуточная аттестация (конец 1 года обучения, май);
- итоговая аттестация (конец 2 года обучения, май).
- текущий контроль (конец изучаемой темы)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам, контрольный урок.

1 год обучения

Промежуточная аттестация (май)

№	Теория	Практика							
	Вопросы	Танцевальная вариация	Музыкальность	Эмоциональность	Исполнение комплекса движений на работу колен	Контракшн и фиксации в Нір-Нор	Синкопированный счет в Нір-нор	Контракшн и фиксации в Нір-Нор	Пластика и расслабление в Нір-нор

Вопросы для выявления уровня знаний по теории:

- 1.Какие современные стили ты знаешь?
- 2.Какие из них приобрели широкое распространение в 21 веке?
- 3.Какой из них не имеет счета и исполняется только под слова музыки?
- 4.В каком стиле применяется ритмичная, прыжковая техника?
- 5.Какой стиль обладает большим количеством «широких» движений, махов, вращений и разворотов
- 6.Какой стиль произошел от «Хип-Хопа»?
- 7.Чем отличается BreakDance от других стилей?
- 8.Какой стиль представляет большое количество синхронных связок, требует выносливости и является сценическим?

Ответы на вопросы для выявления уровня знаний по теории:

1. Tecktonik, Waaking, Krump, locking Jumpstyle, break dance, R&B, Hip-Hop, Dancehall, New style, Jazz-funk, BreakDance. (1-2 балла)
2. Tecktonik, Krump, Jumpstyle, R&B, Hip-Hop, Dancehall. (1-2 балла)
3. New style. (1 балл)
4. Hip-Hop, Jumpstyle. (1 балл)
5. Krump. (1 балл)
6. Jazz-funk. (1 балл)
7. Break-dance включает головокружительные и акробатические трюки. (1 балл)
8. LOCKING. (1 балл)

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Практика:

Танцевальная вариация- знание и исполнение всех движений танца под музыку (1-3 балла);

Музыкальность – попадание в ритм, умение слышать музыку (1 балл);

Эмоциональность – умение правильно преподнести себя на сцене, отсутствие стеснения и зажатости во время танца (1 балл);

Исполнение комплекса движений на работу колен – умение музыкально и с хорошей амплитудой исполнять движения (1 балл);

Контракشن и фиксации в Hip-Hop – выполнение движений и танцевальной вариации под музыку (1 балл);

Синкопированный счет в Hip-hop – знание и плавильное исполнение танцевальной вариации под музыку (1 балл);

Контракشن и фиксации в Hip-Hop – выполнение движений и танцевальной вариации под музыку (1 балл);

Пластика и расслабление в Hip-hop – выполнение движений и танцевальной вариации под музыку (1 балл).

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

2 год обучения

Итоговая аттестация

№	Теория			Практика				
	Знание танцевальных направлений	Знание упражнений для растяжки	Знание упражнений круговой тренировки	Общая физическая подготовка	Гибкость и пластика	Эмоциональность	Знание изученных вариаций	Составление танцевальных вариаций

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Теория:

Знание танцевальных направлений- Tecktonik, Waaking, Krump, locking Jumpstyle, break dance, R&B, Hip-Hop, Dancehall, Newstyle, Jazz-funk, BreakDance. (1-4 балла)

1. Знание упражнений для растяжки – стоп, ног, спины, упражнение «змейка», «бабаочка», «лягушечка», упражнения в парах (1-4 балла)

2. Знание упражнений круговой тренировки – упражнения на месте, кросс-фит, прыжки, ходьба гуськом, бег на месте, работа стопы, для суставов, выпрыгивания. (1-4 балла).

Практика:

Общая физическая подготовка: самостоятельно исполнять комплексы кроссов в сочетании с прыжками, вращениями и акробатическими элементами (1-2 балла);

Гибкость и пластика: выполнение комплекса элементов системы растяжки (1-2 балла);

Эмоциональность: умение правильно преподносить себя на сцене, отсутствие стеснения и зажатости во время танца (1-2 балла);

Знание изученных вариаций: исполнить танцевальные комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса (1-2 балла);

Составление танцевальных вариаций: придумать и исполнить танцевальный номер (1-2 балла).

Текущая аттестация

Критерии оценки:

В-высокий уровень физической подготовки, выносливость, качество исполнения, точность рук, ног, ровная спина

С-средний уровень физической подготовки, неточность линий рук, ног

Н-низкий уровень физической подготовки, плохая выносливость, динамика движений, отсутствие баланса

Тема занятия: Базовые движения Hip-Hop.

Составление танцевальных вариаций

Ф.И.О.	Физическая подготовка 1-2 балла	Музыкальность 1-2 балла	Качество исполнения изученных движений 1-3 балла	Линии, позиции, баланс 1-3 балла

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Тема занятия: Работа над постановочным номером

Ф.И.О.	Физическая подготовка 1-3 балла	Баланс, линии, позиции 1-3 балла	Координация 1-2 балла	Музыкальность 1-2 балла

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

7. Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игрово	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнования, поощрение
2	Различные танцевальные направления	Лекция Словесный, объяснительно- иллюстративный, фронтальный.	Доклад, фотографии и видео материалы. Видеоманитонфон, мультимедийный проектор	Опрос, соревнования, поощрение
3	Мягкие колени	Традиционное занятие Информационный,	Манитонфон ,просторный зал,	Опрос, показ изученного

	и кач в Нір-Нор	практический	ноутбук	материала, счет
4	Контракшн и фиксации в Нір-Нор	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
5	Синкопированный счет в Нір-Нор	Традиционное занятие, Информационный, практический	Доклад Магнитофон ,просторный зал	Опрос, показ изученного материала, счет
6	Базовые движения Нір-Нор. Составление танцевальных вариаций	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
7	Техника пластики и расслабления в Нір-Нор	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
8	Мягкие волны и четкие фиксации в Нір-Нор	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игрово	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнования, поощрение
2	Различные танцевальные направления	Лекция Словесный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.	Доклад, фотографии и видео материалы. Видеоманитофон, мультимедийный проектор	Опрос, соревнования, поощрение
3	Танец-отражение музыки с	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет

	помощью движения			
4	Стретчинг	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
5	Общая физическая подготовка	Традиционное занятие, Информационный, практический	Доклад Магнитофон ,просторный зал	Опрос, показ изученного материала, счет
6	Работа над постановочным номером	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет

8. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ✓ Хореографический класс;
- ✓ Раздевалка;
- ✓ Костюмерная;
- ✓ Магнитофон;
- ✓ Флеш-накопитель для музыки;
- ✓ Жесткий диск с учебными видеозанятиями;
- ✓ Гимнастические коврики;
- ✓ Гантели;
- ✓ Утяжелители;
- ✓ Фитнес-резинки;
- ✓ Гимнастические блоки

Для занятий необходима специальная одежда

- ✓ Футболка
- ✓ Спортивные штаны или лосины
- ✓ Кроссовки

9. Воспитательная работа

Воспитательная работа заключается в том, что в процессе её реализации у обучающихся формируются преподнесение себя на сцене, социальные навыки поведения, уверенность в себе, понимание своих и чужих чувств, желаний и

мнений. Данная программа адаптирована для учебно-воспитательной деятельности, в которой заложены принципы:

- ✓ ориентация на общечеловеческие ценности (человек, добро, красота, отечество, семья, культура, знания, труд, мир) как основу здоровой жизни;
- ✓ ориентация на социально-ценностные отношения (способность обнаружить за словами, событиями, действиями, предметами, поступками внутренний мир человека),
- ✓ субъективность (содействие педагога развитию способности ребенка быть субъектом собственного поведения, а в итоге и жизни);

10. Работа с родителями

Условием достижения образовательных и воспитательных целей и создания наиболее благоприятных условий для образования и воспитания обучающихся является тесное сотрудничество с родителями (законными представителями).

Во-первых – налаживание конструктивного диалога с родителями (законными представителями) для привлечения их внимания к деятельности работы танцевального коллектива, для создания в их глазах позитивного имиджа Студии, для поддержания постоянной «обратной связи» с родителями в вопросах воспитания их детей.

Во-вторых – привлечение родителей (законных представителей) к организации совместной деятельности, мероприятий в коллективе. Это поможет расширить и разнообразить сферу взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования, а детям предоставит новые возможности для коммуникации со сверстниками и со своими родителями в обстановке «вне дома», что немаловажно для их конструктивной социализации (совместные выезды на соревнования, экскурсии, фестивали, участие в мастер-классах).

В-третьих – повышение педагогической грамотности родителей (законных представителей). Что является ключевым моментом для установления деловых и доверительных отношений между родителями (законными представителями) и ДДЮТ.

Совместная деятельность поможет достижению обучающимися личностных результатов и Студии в целом.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;

7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога, обучающихся и родителей

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 2006 г.
2. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие.- М.: Академия, 1999 г.
3. Лисицкая Т. Пластика, ритм. –М.: Физкультура и спорт, 2008 г.
4. Немов Р.С. Психология. – М.: 2009 г.
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб.: 2006 г.
6. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец – М.: «Просвещение», 2007 г.
7. Фонарева М.И. Развитие движений ребенка – М.: «Просвещение», 2006 г.
8. Чибрикова А.Е. Ритмика- М.: «Дрофа», 2006 г.