




**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
протокол № 1 от
«01» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО:
приказом № 428 от 02.10.2023 г.
Директор МАУ ДО ДДЮТ
 Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

направленность: художественная

возраст обучающихся: с 10 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чудинов Александр Владимирович
педагог дополнительного образования

Кстово
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Большая перемена» художественной направленности участвует в значимом проекте «**Новые места в дополнительном образовании**».

Актуальность программы.

Игра на сцене издавна считалась одним из самых таинственных видов искусства. Актёр является своего рода волшебником. Он создает для зрителя целые миры, просто передвигая пару декораций по площадке, или парой ловких фраз заставляя людей в зале плакать или смеяться. Эта театральная магия будоражит детское воображение и тянет ребят к сцене как магнит.

Детский театальный коллектив – это партнёрство, неисчерпаемая фантазия и воспитание самых благородных и высоких чувств. Игра, в нашем случае идет от слова *act* (действие лат.) т.е, действуя ребёнок осознает себя и мир вокруг. Всё в человеческой жизни до определённого возраста воспринимается через игру. В театальной студии мы к этому возвращаемся и снова начинаем играть, только теперь наша игра не что-то абстрактное – это мир, созданный драматургом. Но для начала, конечно, нужно снова пробудить в ребёнке фантазию.

В век технологий и скоростного потребления контента детям всё сложнее удастся придумывать и воображать. Сейчас как никогда важно вернуть ребятам способность к выдумке чего-то сложнее пятисекундного видео.

Именно поэтому так важно сейчас запустить эту программу. Дети получают не только практические умения и навыки, но и широкий спектр знаний в области культуры и истории театра. Научатся шире смотреть на мир, выходящий за рамки гаджетов, а также откроют для себя новый творческий подход к, казалось бы, обыденным вещам.

Отличительные особенности программы.

Программа позволит грамотно выражать свои творческие порывы вне зависимости от обстоятельств на сцене/площадке. Обучаясь, ребёнок развивает в себе оригинальность и образность мышления. Он увлекается игрой и верой в художественный вымысел. Студиец перестает бояться сцены и публичных выступлений, а, самое главное, начинает сам хотеть работать на площадке перед зрителем. Самое главное – жизнь на сцене, а это у детей порой получается лучше, чем у взрослых.

Адресат программы: дети от 10 до 18 лет

Набор в коллектив проходит в свободной форме
младшая группа - 10– 14 лет
старшая группа - 14 – 18 лет

Оптимальное количество детей в группе 12 – 15 человек, так как при большей наполняемости сложно работать индивидуально с каждым. Состав группы в течение года практически не меняется.

Цель и задачи программы.

Целью образовательной программы является развитие в детях творческой и внутренней гибкости, душевного отклика и подвижности разума.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать верное представление об искусстве и о театре
- Обучить навыкам работы на сцене (т.е работа с текстом, реквизитом, партнёром, куклой)

- Дать детям знания об истории русского и зарубежного театра

Развивающие.

- Стимулировать желание детей заниматься искусством в дальнейшем
- Способствовать формированию желания детей к посещению театров и художественных выставок

Воспитывающие:

- Воспитание базовых навыков актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи, пластики
- Воспитание стремления развиваться в области элитарного искусства
- Воспитание бережного обращения к истории российского театра, русского языка

Объем и сроки реализации: 1 год, младшая группа-108 часов, старшая группа-216 ч

Формы обучения

Занятия проводятся в очной форме с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Умения – постижение основ сценических дисциплин(актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь) на практике.

Навыки – участие в постановках концертных номеров и самодеятельных спектаклей

В процессе обучения по программе дети знакомятся с процессом работы над индивидуальными и групповыми номерами, внутренней кухней обработки пьесы и развивают базовые артистические способности.

Режим занятий. Младшая группа 3 раза в неделю по 1 академическому часу, старшая группа 3 раза в неделю по 2 академических часа

На каждую группу полагается четыре занятия в неделю с перерывом в 10 минут. Так же обязателен общий час на большой сцене для всех групп раз в неделю. В этом режиме детям существовать комфортно, т.к есть время и на работу, и на общение со сверстниками.

Психолого – возрастные особенности детей

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание(появляются более сложные сюжеты). Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность. Яркое и образное воображение у детей этого возраста работает 24 часа в сутки. Так же ребёнок стремится к большей самостоятельности. Это период наивысших возможностей для развития познавательных процессов.

Ожидаемые результаты

Студиец должен освоить позицию исполнителя, внутреннюю собранность, согласованность действий с партнёрами. Он должен научиться сосредотачивать внимание, не отвлекаться от работы, быстро настраиваться и активно включаться в творческий процесс, видеть тех, кто на сцене, а это значит, – возможно, сосредоточеннее видеть и слышать своего партнёра. Участник должен хорошо и свободно чувствовать себя на сцене, естественно вести себя в условиях публичности.

В процессе постижения основ сценической речи, систематически работая над дикцией, участник должен укрепить мышцы органов произношения, развить их подвижность, эластичность, отработать отчётливость произнесения каждого звука и слов в целом. В тренировочной работе над фразами, кроме чёткости произношения добиться верной передачи мысли. Результат обучения - образ, сыгранный участником коллектива в показах зрителям концертного номера, поставленного педагогами для завершения учебного процесса.

2. Учебный план

Главная цель: обучение азам актёрского мастерства, воспитание образного мышления, адаптация к условиям сцены и коллективу.

Ожидаемые результаты: ребёнок присваивает себе позицию исполнения. Осваивает партнёрство и осознают себя на сцене.

Младшая группа-108 часа, 1 год

Старшая группа 216 часа/1 год

Наименование темы	Количество часов	В том числе	
		Теория	Практика
Основы театральной культуры (особенности театрального искусства)	2	1	1
Мастерство актёра			
Вводное занятие	2	1	1
Тема: «Внимание»	5/8	1/2	4/6
Тема: «Предлагаемые обстоятельства»	3	1	2
Тема: «Действие»	3	1	2
Тема: «Память физических действий»	10	5	5
Тема: «Публичное одиночество, органическое молчание»	5/20	2/10	3/10
Тема: «Многоэтажное «если бы»	10	5	5
Тема: «Общение»	10/20	1/2	9/18
Мастерство актёра – итого:			
Сценическая речь			
Вводное занятие	2	1	1
Тема: «Фонационное дыхание – физическая основа звучности, развитие голоса»	5/7	2/2	3/5
Тема: «Свободное звучание»	10/20	5/10	5/10
Тема: «Гласные звуки и работа над ними»	3	1	2
Тема: «Согласные в голосовом тренинге»	5	1	4
Тема: «Междометия в работе над голосом»	1	1	4
Тема: «Работа над дикцией»	10	1	9
Сценическая речь – итого:			
Сценическое движение			
Сценическое движение	8/24	2/4	6/20
Постановочная деятельность			
Постановочная деятельность (репетиции и показ)	20/36	3/6	17/30
ИТОГО:	108/216		

3. Содержание учебного плана

Основы театральной культуры

На протяжении обучения педагог регулярно проводит со студийцами лекции и беседы о театральном искусстве.

Темы лекций и бесед.

1. «Театр – вид искусства, его особенности и отличия»
2. «Рождение театра в Древней Греции»
3. «Виды и жанры театрального искусства»
4. «Истоки русского театра»
5. «Театр – искусство коллективное»
6. «Первый русский актёр – Фёдор Волков»
7. «Чудо рождения спектакля»
8. «Театр Петра Великого в Петербурге»
9. «Профессия – артист»
10. «Жизнь и деятельность К.С. Станиславского»
11. «Профессия – театральный режиссёр»
12. «Создание МХАТ – первого общедоступного театра в Москве»
13. «Как учат артистов. Система К.С. Станиславского»
14. «Театр и кино – сходство и отличие»
15. «Знаменитые спектакли и мастера на подмостках МХАТ»
16. «Театральная этика К.С. Станиславского»
17. «Воспитательная роль искусства театра»
18. «Культура поведения в театре»

Мастерство актёра

Вводное занятие включает: знакомство с коллективом, прослушивание участников, инструктаж по технике безопасности, знакомство с историей предмета - актёрское мастерство.

1. Тема: «Внимание».

Понятия внимание, круги внимания. Зрительное и слуховое восприятие. Проверка чувства ритма.

Практика – выполнение тренингов и упражнений

2. Тема: «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «предлагаемые обстоятельства», фантазия и воображение (их сходство и различия)

Практика – выполнение цикла тренингов и этюдов в игровой форме. Создание различных ситуаций. Групповые этюды.

3. Тема: «Действие».

Понятие сценического действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика – выполнение цикла упражнений и этюдов на понятие действия на сцене.

4. Тема: «Магическое «если бы» К. С. Станиславского – толчок к творчеству».

Рассказ о жизни и творчестве Константина Сергеевича Станиславского, о его системе обучения актёров. Волшебное слово «если бы», с которого начинается творчество артиста.

Практика – выполнение цикла упражнений и этюдов на простейшие «если бы».

5. Тема: «Память физических действий».

Выполнение действий с воображаемыми предметами, последовательность и логика в движениях. Сверка с настоящими предметами на практике.

Практика – работа с воображаемым предметом

6. Тема: «Публичное одиночество, органическое молчание».

Понятие публичного одиночества. Публичное одиночество – умение сосредоточиться на каком-то объекте внимания.

Практика – выполнение цикла упражнений и этюдов на публичное одиночество и органическое молчание.

7. Тема: «Многоэтажное «если бы»».

Волшебное слово К. С. Станиславского «если бы», с которого начинается творчество артиста. Понятие многоэтажного «если бы». Сюжетные «если бы», развивающие способности быстро и активно отвечать на изменение условий вымысла.

Практика – выполнение цикла упражнений и этюдов на смену отношения к месту действия, к предмету; смену сценической задачи.

8. Тема: «Общение».

Понятие сценического общения. Парное и групповое общение на сцене в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие. Понятие четвёртой стены. Общение с залом.

Практика – выполнение цикла парных и групповых этюдов на общение и взаимодействие без слов («молча вдвоём»).

Сценическая речь

Вводное занятие включает: знакомство с предметом сценической речи, понятием предмета «сценическая речь», его основами и законами.

1. Тема: «Фонационное дыхание – физическая основа звучности, развитие голоса».

Понятие фонационного дыхания, строение дыхательного аппарата, как зависит звучание голоса от фонационного дыхания. Работа над фонационным дыханием идёт одновременно с развитием голоса и его качеств.

Практика – выполнение цикла упражнений для подготовки голоса к звучанию. Выполнение цикла упражнений для тренировки и развития дыхания.

2. Тема: «Свободное звучание».

Понятие свободного звучания, понятие дикции, артикулярный аппарат. Как свобода звучания зависит от артикулярного аппарата актёра.

Практика – артикуляционная гимнастика для развития артикулярного аппарата. Выполнение цикла упражнений для голоса и дыхания.

3. Тема: «Гласные звуки и работа над ними»

В работе над гласными звуками особое внимание уделяется артикуляции, мелодичности произношения, выравниванию по интенсивности звучания.

Практика – выполнение цикла упражнений для голоса, на лёгкое, без напряжения, звучание.

4. Тема: «Согласные в голосовом тренинге».

В работе над согласными звуками большое место уделяется артикуляции, разделению на щелевые, взрывные, глухие и сонорные.

Практика – выполнение цикла упражнений для работы над согласными звуками, работа над скороговорками.

5. Тема: «Междометия в работе над голосом».

Понятие междометия в разговорной и сценической речи. Значение и особенности междометий.

Практика – выполнение цикла упражнений для работы над голосом, дополнение интонацией. Речевые этюды на междометия, этюды с использованием мимики и жестов.

6. Тема: Работа над дикцией».

Понятие дикции в сценической речи. Зависимость дикции от артикулярного аппарата. Тренировочная работа над дикцией.

Практика – выполнение цикла упражнений, направленных на работу с дикцией. Работа над пословицами, поговорками, скороговорками и диктовками.

Сценическое движение

В этюдах по актёрскому мастерству и сценической речи, а затем в работе над ролью в концертном номере, участники определяют и отрабатывают пластическое решение образа персонажа, его походку, манеры, жесты.

Темы занятий по сценическому движению.

1. «Пластическое решение образа персонажа»
2. «Различные виды походок персонажей»
3. «Манера поведения, жесты и мимика»
4. «Этюды на наблюдения»
5. «Действия людей, различных по темпераменту»
6. «Дуэтные этюды без слов»

7. «Групповые этюды без слов»
8. «Ритмические игры и упражнения»
9. «Музыкальные игры и упражнения»
10. «Пластические игры и упражнения»

**Постановочная деятельность
(репетиции и показ)
Постановка концертного номера**

Результатом работы первого года обучения может быть постановка сценки или интермедии, которая выносится или не выносится на показ зрителю по решению педагогов.

Первое прочтение текста. Педагоги помогают понять участникам основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ участниками сюжета данного произведения с целью выявления основной темы, главных событий и конфликта. Разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа. Распределение ролей. Когда текст роли невелик и прост по смыслу, работа над ним проводится непосредственно в процессе исполнения участниками того или иного эпизода, события. Участники не заучивают текст дома, а запоминают его в процессе репетиций. Педагоги помогают участникам найти наиболее точное и по возможности яркое внешнее выражение внутренней жизни персонажей в процессе живого общения и взаимодействия на сценической площадке, уточняя характер взаимоотношений персонажей.

Проводится работа участником над внешним образом своего персонажа (костюм, привычки, походка, манеры).

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

В конце года проводится отчетный показ/открытый урок, на котором демонстрируются достижения детей и оцениваются полученные ими теоретические и практические знания.

7. Методическое обеспечение

Кроме основных видов занятий по программе в групповой и индивидуальной форме (практическое занятие, репетиция, показ), в процессе обучения проводятся беседы, лекции, рассказы по искусству театра и профориентации, поездки в театр, просмотры спектаклей других групп коллектива, совместные обсуждения увиденных работ.

В своей педагогической деятельности руководитель использует:

- материалы личной библиотеки по специализации «театральная режиссура и мастерство актёра»;

- методические новинки пособий Самарской Академии искусства и культуры;

- репертуарные сборники для детских театральных коллективов Московской редакции «Я вхожу в мир искусств»;

- знания, получаемые во время обмена опытом с руководителями театральных коллективов г. Самары и г. Москвы.

В обучающих занятиях по основам актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения используются циклы упражнений, модифицированные и адаптированные к возрастным особенностям участников, из учебных пособий для

студентов театральных специализаций вузов культуры и искусства. Для каждой возрастной категории обучающихся подбирается свой тренинг, отслеживаются упражнения трудновыполнимые для какого-либо возраста или слишком лёгкие и неинтересные для исполнения, они трансформируются под задачи, поставленные педагогом и в интересах исполнителей.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные: – лекции, беседы, рассказы;
- учебные: – постижение основ актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- практические: – постановка спектаклей и концертных программ;
- наглядные: – просмотр спектаклей профессиональных театров и различных самодеятельных коллективов.

Руководитель располагает своей костюмерной, созданной вместе с участниками и их родителями на протяжении многих лет практической деятельности коллектива. Для показа спектакля индивидуально подбираются костюмы, соответствующие характеру и облику персонажа, а так же обувь и аксессуары. Если костюм по тем или иным причинам не устраивает исполнителя, то его заменяют другим или видоизменяют по соглашению с педагогом.

Занятия коллектива проводятся в зале на сцене, при общем освещении.

Для обеспечения коллектива репертуаром руководитель использует авторские произведения. Создаётся индивидуальный репертуар для обучающихся в течение всех трёх лет реализации программы.

В дидактический материал, предлагаемый участникам, входят:

- книги с иллюстрациями и фотографиями о жизни и творчестве известных режиссёров и актёров;
- видеокассеты и диски с записями спектаклей различных театров;
- видеофильмы по классическим произведениям литературы и фильмы из «золотого фонда» нашего киноискусства.

Дидактический материал

Специальная литература.

- Калмановский Е.С. «Алиса Фрейдлих». – Ленинград: «Искусство», 1989.
- «Андрей Миронов». – М.: «Искусство», 1991.
- «Актёры советского кино». – М.: «Искусство», 1971.
- Ширвиндт А., Поюровский Б. «Былое без дум». – М.: Центрполиграф, 1994.
- «Никита Михалков». – М.: «Искусство», 1989.
- Ильинский Игорь. «Сам о себе». – М.: «Искусство», 1973.
- Дубровский В. «Наталья Гундарева». – М.: «Искусство», 1989.

- Влади Марина. «Владимир, или Прерванный полёт». – М.: Советский писатель, 1990.
- Никулин Юрий. «Почти серьёзно». – Ростов-на-Дону.: Издательство Ростовского университета, 1994.
- Егорова Татьяна. «Андрей Миронов и я». – М.: «Захаров», 2000.
- Кадочников Павел. «Оставайтесь молодыми». – М.: Молодая гвардия, 1988.
- Монастырский П. «Аншлаг». – М.: СТД РСФСР, 1988.
- Сиркерс П. «Евгений Леонов: актёр смотрит в своё сердце». – М.: Киноцентр, 1991.
- Ефимова З. «Василий Лановой». – М.: Киноцентр, 1990.
- Симанович Г. «Людмила Целиковская». – М.: Киноцентр, 1989.
- Трауберг Л. «Янина Жеймо». – М.: Киноцентр, 1990.
- Галафеева Н. «Олег Даль». – М.: Киноцентр, 1989.
- Дёмин В. «Михаил Глузский» – М.: Киноцентр, 1989.

Видеозаписи фильмов.

- По роману С. Моэма «Театр», 1978.
- По Н.В. Гоголю «Вечера на хуторе близ Диканьки», 1961.
- По А.С. Пушкину «Метель», 1964.
- По А. Грину «Алые паруса», 1961.
- По Д. Лондону «Сердца трёх», 1992.
- Скриб.Э. «Стакан воды», 1979.
- А. Вампилов «Старший сын», 1976.
- А. Райкин «Мы с вами где-то встречались», 1954.
- Гальдони К. «Труффальдино из Бергамо», 1976.
- По Лопе де Вега «Собака на сене», 1982.
- По Е. Шварцу «Обыкновенное чудо», 1978.
- И. Кальман «Мистер Икс», 1958.
- И. Кальман «Марица», 1985.
- И. Кальман «Под крышами Монмартра», 1975.
- И. Кальман «Сильва», 1944, 2002.
- «Музыкальная история».
- «Доживём до понедельника».

По В. Шекспиру:

- «Двенадцатая ночь», 1955.
- «Много шума из ничего», 1973.
- «Сон в летнюю ночь», 1998.

- «Укрощение строптивой», 1961.

Видеозаписи спектаклей

- «Табачный капитан», 1972.
- Э. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро», 1973.
- К. Гольдони «Трактирщица», 1875.
- А. Грибоедов «Горе от ума», 2000.
- И. Дунаевский «Белая акация», 1957.
- И.С. Тургенев «Месяц в деревне», 1983.
- А.Н. Островский «Без вины виноватые», 1946.
- «Учитель танцев», 1952.
- «Ханума» 1978.
- Коллекция DVDдисков «Театр на экране» – 14 дисков.

8. Условия реализации программы

- танцевальный класс;
- классический станок;
- зеркальный фотоаппарат Canon EOS 2000D-1шт
- микрофон-1шт
- микрофон-петличка-2шт
- акустическая система-1шт
- наушники-2шт
- комплект студийного оборудования-1шт
- зеркала;
- гимнастические коврики 20 шт;
- банкетки- 3шт.;
- стулья 10 шт.;
- мячи для большого тенниса 20 шт.
- скакалки 20 шт
- резинки канцелярские 30шт
- карандаши простые гранёные 20 шт

9.Список литературы Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка(Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 N 170-ФЗ) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.
19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)
20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»
21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).
22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Список литературы для педагога:

1. Запорожец Татьяна Ивановна. ЛОГИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ. Учебное пособие для театр. заведений. М. Изд. «Просвещение». 1974.
2. Захава Борис Евгеньевич. МАСТЕРСТВО АКТЁРА И РЕЖИССЁРА. Учебное пособие для театр. Заведений. М. Изд. «Просвещение». 1973.
3. Захаров Марк Анатольевич. СУПЕРПРОФЕССИЯ. Серия: «Мой 20 век». М. Изд. «ВАГРИУС». 2000.
1. Калашников Юрий Сергеевич. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. Издание – 2-е, исправ. и доп. М. ВТО. 1972.
2. Карпушкин Михаил Александрович. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА. /Поиски выразительности в сценическом этюде./ Учебное пособие. Министерство Культуры Р.Ф. Самарский государственный институт искусств и культуры. Самара. 1993.
3. Когтев Герман Викторович. ГРИМ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №4. М. Изд. «Советская Россия». 1981.
4. Комякова Галина Васильевна. СЛОВО В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. /Приёмы, упражнения для работы над дикцией./ М. Изд. «Искусство». 1974.
- Монастырский Пётр Львович. АНШЛАГ. /Наблюдения, размышления, опыт./ М. СТД РСФСР. 1988.
5. Мочалов Юрий Александрович. КОМПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА. /Поэтика мизансцены./ М. Изд. «Просвещение». 1981.
6. Немировский Аркадий Борисович. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЁРА. Учебное пособие для театр. вузов. Издание – 2-е, испр. и доп. М. Изд. «Искусство». 1988.
7. Попов Алексей Дмитриевич. О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ СПЕКТАКЛЯ. М. ВТО. Изд. «Искусство». 1957.
8. Станиславский Константин Сергеевич. МОЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ. /Театральные мемуары./ М. Изд. «Искусство». 1962.
9. Станиславский Константин Сергеевич. РАБОТА АКТЁРА НАД СОБОЙ. /Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика./ М. Изд. «Искусство». 1986.
10. Станиславский Константин Сергеевич. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 8 ТОМАХ. М. Изд. «Искусство». 1961 или любое издание.
11. Шихматов Леонид Моисеевич. СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ. /Подход к роли./ Учебное пособие для театральных заведений. Издание – 2-е, испр. и доп. М. Изд. «Просвещение». 1971.

Список литературы для детей:

1. Абалкин Николай Александрович. РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ. М. Изд. «Молодая гвардия». 1981.
2. Бояджиев Григорий Нерсесович. ОТ СОФОКЛА ДО БРЕХТА ЗА СОРОК ТЕАТРАЛЬНЫХ ВЕЧЕРОВ. /Книга для учащихся./ Издание – 3-е. М. Изд. «Просвещение». 1988.
3. Калашников Юрий Сергеевич. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. Издание – 2-е испр. и доп. М. ВТО. 1972.
4. Когтев Герман Викторович. ГРИМ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №4. М. Изд. «Советская Россия». 1981.
5. Кох Иван Эдмундович. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. /38 уроков./
6. Репертуар художественной самодеятельности №15. Ленинград. Изд. «Искусство». 1962.
7. Макарьев Леонид Фёдорович. С УТРА ДО ВЕЧЕРА В ТЕАТРЕ. Ленинград. Изд. «Детская литература». 1973.
8. Рыбаков Юрий Сергеевич. ЭПОХИ И ЛЮДИ НАШЕЙ СЦЕНЫ. /1672 – 1823/.
9. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №23. М. Изд. «Советская Россия». 1985.
10. Савкова Зинаида Васильевна. КАК СДЕЛАТЬ ГОЛОС СЦЕНИЧЕСКИМ. /Практические приёмы, упражнения, этюды для развития голоса./ Репертуар художественной самодеятельности. М. Изд. «Искусство». 1968.
11. Сац Наталия Ильинична. ДЕТИ ПРИХОДЯТ В ТЕАТР. /Страницы воспоминаний./ М. Изд. «Искусство». 1961.
12. Фрид Юрий Ильич. ПУТИ К ТЕАТРУ. /Новое в жизни, науке, технике./ Серия «Искусство» №7. М. Изд. «Знание». 1980.
13. АКТЁРЫ ТЕАТРА И КИНО. Сборник. М. Изд. «Искусство». 1971.

Воспитательная работа.

Основой для творчества является увлечённость всех, кто начал работать над постановкой спектакля. В процессе работы воспитываются многие качества, без которых потом нечего делать во многих других сферах деятельности человека. Собранность, активная направленность на творчество, может так же воспитать в участнике самоуглублённость и избавить от той разбросанности, которую мы сейчас так часто наблюдаем у подрастающего поколения. Всё это необходимо школьникам, душа которых одинаково открыта, как для хороших, так и для дурных влияний. Надо постараться решить проблемы, встающие сегодня перед детьми:

- сохранение себя, как личности,
- самоуважение,
- построение и вечный поиск своего «Я».

Сосредоточившись на повседневной жизни / школа и дом /, подростки обедняют свою жизнь и в результате становятся более общественно пассивными. Занятия в театральном коллективе помогают общаться и переключают их на волну совсем иных, не будничных интересов, воспитывают и учат:

- самостоятельности, поиску, выбору;
- чувствовать, беречь душу;
- вызывают желание творить, так как со сцены можно говорить о том, что волнует, заставляет страдать, радуется или огорчает.

Театральный коллектив учит: самостоятельно мыслить, учит поиску, общению, жить в коллективе и для коллектива, видеть в людях самое светлое. Требование дисциплины, подчинение меньшинства большинству, дружба, готовность помочь, быть, кем потребуется: гримёром, швеей, осветителем, костюмером, рабочим сцены и т. д

В идеале, - подготовка спектакля должна стать одновременно школой и работой, учёбой и радостью творчества, а так же духовным воспитанием и воспитанием все-сторонне развитой личности.

Работа с родителями

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме:

- индивидуальных бесед по телефону и лично,
- приглашения на отчётные уроки и мероприятия,
- приглашения на премьеры и творческие показы,
- оказания помощи \ с их стороны \ при создании и подборе костюмов,
- изготовления реквизита для спектаклей,
- пополнение костюмерной обувью и аксессуарами,
- помощь материалами для изготовления декораций,
- фото и видеосъёмка родителями премьерных показов.

Родители младших школьников помогают им учить тексты ролей, подавая реплики за других персонажей, смотрят дома самостоятельные работы детей и дают советы. Костюмы для юных актёров подбираются, соответственно роли, и выдаются детям на дом, где мамы костюм стирают и подготавливают к показу спектакля.

Папы принимают посильное участие в изготовлении декораций.

Родители, а так же другие родственники приглашаются на премьеру, где потом участвуют в обсуждении просмотра.

Родители часто снимают на видеокамеру и фотокамеру премьерные показы, что помогает детям увидеть себя со стороны и совершенствовать своё сценическое мастерство.

Именно родители являются самой благодарной публикой в зрительном зале, их поддержку всегда чувствуют самодеятельные артисты и руководитель коллектива.