

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на  
педагогическом совете  
МАУ ДО ДДЮТ  
«01» сентября 2023 г.  
протокол № 1



**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом № 324 от 01.09.2023 г.

Директор

МАУ ДО ДДЮТ

Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«РИТМЫ ДЕТСТВА»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 4года

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Марецкая Арина Николаевна**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

**Глазова Оксана Анатольевна**

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## 1. Пояснительная записка

«Если хочешь воспитать

успешную личность - научи её танцевать" О.Н.Калинина

Танец - одно из древнейших проявлений народного творчества.

У каждого народа сложились свои традиции танцевального искусства, одна из форм которого – бальный танец. Обучение бальному танцу является активным и творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, воспитанники познают красоту танцевального творчества.

Результатом стремительного развития бальной хореографии стал выход танца на спортивную арену. Чтобы продвигаться по пути мастерства, нужны ежедневные тренировки движений. Данная программа помогает воспитанникам открыть прекрасный мир танца, приобщить к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, научит элементарным основам танца. Систематические занятия танцами помогают развить фигуру, выработать красивую осанку. Занимаясь бальными танцами, ребята развивают силу, выносливость, быстроту движений, волю и внимание. Танцуя в паре, воспитанники многому учатся и многое приобретают. Вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнёра, контроль над собой, но и культура общения в танце, с преподавателем, со зрителем. Танцы развивают память.

Все это делает программу **актуальной**.

Программа написана для работы с детьми 5 лет и включает изучение основных фигур танцев, которые являются общепринятыми во всём мире. Первой ступенькой к бальным танцам является такой вид деятельности как ритмика. Именно в моих силах показать юным танцорам, что танец дарит свободу и лёгкость, даёт шанс раскрыться как личность. Это лучшая из практик самопознания. Нет неталантливых детей, есть дети, которым уделяют мало внимания и времени. Моя задача помочь ребёнку раскрыться и дать ориентацию на дальнейшие занятия бальными танцами. Движения в ритме и темпе способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма ребёнка.

**Направленность программы** – художественная.

**Срокреализации** - 1 год (72 часа)

**Возраст воспитанников** –4 года

**Количественный состав** группы -15 - 20 человек, что позволяет вести групповое занятие и обеспечивать возможность индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Программа рассчитана на детей, не проходивших предварительный отбор.

Ритм обучения зависит от способностей и начальной подготовки ребят.

Занятия проходят в следующем **режиме: 2 раза в неделю по 1 часу.**

Продолжительность 1 академического часа-**30 минут.**

Ребята, прошедшие обучение по данной программе, приглашаются в младший состав Детского образцового коллектива студии спортивно - бального танца "Экспромт" 2 год обучения.

**Особенность** данной программы, заключается в том, что уже через несколько месяцев воспитанники овладевают минимальными навыками исполнения бального танца и способны показать своё умение на праздниках объединения и танцевальных конкурсах различных уровней в группе начинающие танцоры. Участие в этих мероприятиях вносит в процесс обучения элементы соревнования, нацеливает работать на результат, что придаёт дополнительный стимул для тщательного изучения бальных танцев. Еще одной особенностью программы является вовлечение родителей воспитанников в образовательный процесс.

В образовательном процессе активно используются компьютерные технологии. Это помогает не только поддерживать контакты с коллегами, накапливать и хранить музыкальный и видео материал, но также и проводить вместе с воспитанниками просмотр и анализ конкурсных и концертных выступлений.

В своей работе я придерживаюсь здоровьесберегающей организации процесса. Создаю условия для возникновения ситуации успеха, ощущения радости в процессе обучения, мотивации на здоровый образ жизни, формирования у детей понимания, что занятия танцами - это способ поддержания здоровья.

Способ диагностики обучающихся — мини - турнир внутри группы;

Участие в танцевальных турнирах в группе начинающие (пары, солисты)

**Цель программы:** Эстетическое и физическое развитие детей через приобщение их к искусству бального танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Знакомство с историей развития бального танца;
- Овладение культурой и техникой исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ.
- Овладение навыками общефизической подготовки;
- Формирование осанки, координации движения.

**Развивающие:**

- Развитие эмоциональной сферы воспитанников, способность выражать свои чувства через танец;
- Развитие чувства ритма и темпа;
- Развитие зрительной и музыкальной памяти.

### **Воспитательные:**

- Формирование культуры общения в коллективе, в паре;
- Формирование критичности и самокритичности, умение оценивать, анализировать увиденное.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- Историю возникновения бального танца;
- Историю возникновения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс», «Полька»;
- Понятия ритм, темп;
- Основные позиции рук, ног;
- Простые физические упражнения для поддержания танцевальной формы;
- Простые упражнения классического экзерсиса;
- Основные шаги танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс», «Полька»
- Правила поведения на концертной и конкурсной площадке;

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- Исполнять основные шаги танцев в нужном ритме и темпе;
- Выполнять простые физические упражнения;
- Выполнять простые упражнения классического экзерсиса;
- Вести себя на концертной и танцевальной площадке;

#### **Способы проверки:**

- Первичная, промежуточная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков;
- Участие в мероприятиях воспитательного характера;
- Участие в конкурсных и концертных программах.

## **2. Учебный план**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Аттестация
1	Вводное занятие.	-	1	1	-

2	Общая танцевальная подготовка.	1	9	10	-
3	Изучение основ классического экзерсиса.	1	6	7	-
4	Музыкальные игры (танцы)	1	6	7	-
5	Знакомство с музыкальным ритмом и темпом	1	1	2	-
6	Танец « Ча-ча-ча». Промежуточная аттестация	1	8	10	1
7	Танец «Медленный вальс»	1	8	10	1
8	Танец «Вальс дружбы»	1	8	10	1
9	Танец «Полька»	1	8	10	1
10	Участие воспитанников в танцевальных турнирах и концертных программах. Итоговая аттестация.	-	4	5	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	<b>5</b>

### 3.Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 час) –

Теория: Знакомство с группой. Техника безопасности. Игра «Путешествие в страну танца».

#### 2. Общая танцевальная подготовка(10 часов)-

Теория: проведение бесед о пользе здорового образа жизни, физической активности и спорта. Комментарии педагога во время изучения комплекса упражнений.

### **Практика:**

- изучение комплекса упражнений для шеи, спины, корпуса, спины;
- изучение музыкально - пространственных упражнений;
- изучение прыжковых упражнений;
- танцевальные игры
- Изучение упражнений для растяжки мышц.

### **3.Изучение основ классического экзерсиса (8 часов).**

#### **Теория:**

- знакомство с историей классического танца;
- Комментарии педагога во время исполнения позиций и фигур классического экзерсиса;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

#### **Практика:**

Изучение и грамотное исполнение позиций рук- 1,2,3;

ног- 1,2,3,4,5,6:

Фигур классического экзерсиса:

- деми – плие (1.2,3) позиций;
- Релеве (1, 6) позиции;
- батман – тандю(1,2,3) позиции;

### **4. Музыкальные игры ( танцы) (7 часов) –**

Теория: рассказ о темах и сказаках в танцевальных играх

#### **Практика:**

- Изучение и исполнение музыкальных игр на координацию движений
- укрепление зрительной памяти: «Буги - вуги», «Фиксики», «Учитель танцев», «Мишка Гунивер», «На носок», «В мире животных», «Музыкальный паровоз», «Весёлые зайцы», « Бубенцы», «Тучка», « Колючий ёж», «Heubebi».

### **5. Знакомство с музыкальным ритмом и темпом (2 часа)**

Теория: Изучение понятий темпа: быстро – медленно: понятий ритма: чётко – плавно

#### **Практика:**

- простукивание ритма
- изучение комбинаций
- прослушивание музыкального материала

### **4.Танец «Ча-ча-ча» Н класс (12 часа) текущий контроль.**

#### **Теория:**

- Рассказ исторической справки о танце;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.
- обсуждение выступлений товарищей

**Практика:**

- Изучение ритмического рисунка;
- изучение геометрии шагов изучаемых фигур;
- отработка фигур композиции (Тайм степ, шоссе, чек), соединение в единую композицию;
- работа над танцевальной стойкой;
- работа колен и стопы.
- проведение мини - турнира в рамках занятия.

**5. Танец «Медленный вальс» Н класс (12 часа) текущий контроль.**

**Теория:**

- Рассказ исторической справки танца
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

**Практика:**

- изучение и исполнение подготовительных упражнений для работы стопы и колен в танце медленный вальс;
- изучение и отработка фигур (квадрат);
- исполнение композиции в ансамбле;
- проведение мини – турнира в рамках занятия.

**6. Танец « Вальс Дружбы». Текущая аттестация. (10 часов)**

**Теория:**

- Рассказ исторической справки танца
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

**Практика:**

- Изучение основных фигур танца (лодочка, рука к руке, вальс-квадрат, шоссе)
- Исполнение по кругу и в парах.
- исполнение композиции в ансамбле;
- проведение мини – турнира в рамках занятия.

**7. Танец «Полька» Текущая аттестация.. (10 часов)**

**Теория:**

- Рассказ исторической справки танца
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;

- комментарии педагога по ходу занятий;
- ответы обучающихся на вопросы педагога.

### **Практика:**

-Изучение основных фигур танца ( инсовной шаг, подскоки, лодочка, голоп, рука к руке)

- Исполнение по кругу и в парах.
- исполнение композиции в ансамбле;
- проведение мини – турнира в рамках занятия.

**8. Участие воспитанников в танцевальных турнирах и концертных программах. Итоговая аттестация.(5 часов).** Концертные программы: «Праздник для наших мам», «Новогодний серпантин», « Отчётный концерт», «Рождественский бал».

Танцевальные турниры: «Первенство первоклассников», «Танцевальная феерия», « Встречи в «Этюде»», « Встречи в «Фианите»».



**4. Календарный график для обучающихся Кружок «Ритмы детства» 4 года  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего учеб. Недель/часов	Всего часов по программе	
1 Год	0	01.09-03.09											
	2	04.09-10.09											
	2	11.09-17.09											
	2	18.09-24.09											
	2	25.09-01.10											
	2	02.10-08.10											
	2	09.10-15.10											
	2	16.10-22.10											
	2	23.10-29.11											
	2	30.11-05.11											
	2	06.11-12.11											
	2	13.11-19.11											
	2	20.11-26.11											
	2	27.11-03.12											
	2	04.12-10.12											
	2	11.12-17.12											
	2	18.12-24.12											
	-	17	25.12-31.01										
	-	18	1.01-07.01										
	2	19	08.01-14.01										
	2	20	15.01-21.01										
	2	21	22.01-28.01										
	2	22	29.02-04.02										
	2	23	05.02-11.02										
	2	24	12.02-18.02										
	2	25	19.02-25.02										
	2	26	26.03-04.03										
	2	27	05.03-11.03										
	2	28	12.03-18.03										
	2	29	19.03-25.03										
	2	30	26.03-01.04										
	2	31	02.04-08.04										
	2	32	09.04-15.04										
	2	33	16.04-22.04										
	2	34	23.04-29.05										
	2	35	30.05-06.05										
	2	36	07.05-13.05										
	2	37	14.05-20.05										
	2	38	21.05-27.05										
-	39	28.05-30.05											
	39												
	72												
	72												

## 5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

## 6. Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;
- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;
- Выступления в конкурсных программах;
- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;
- Отчётный концерт для родителей;
- Текущая, промежуточная, итоговая диагностики.

Первичная подготовка в начале каждого года одинакова. Она выявляет подготовленность обучающегося к занятиям после летнего отдыха и проблемы, которые надо решить в процессе обучения в первом полугодии. .

Критерии оценки:

В- высокий уровень,

С- средний уровень,

Н- низкий уровень.

### Промежуточная аттестация Танец «Ча-ча-ча»

Имя, Фамилия	Теория		Практика	
	Знание родины танца «Ча-ча-ча»	Счет, название фигур	Исполнение под музыку изученных фигур	Позиции рук и ног

### **Теория**

Знание родины танца «Ча-ча-ча»- 1балл

Счет, название фигур- 2 балла

3 балла- высокий уровень

2 балла-средний уровень

1 балл- низкий уровень.

## Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Позиции рук и ног -3 балла

5-4 баллов- высокий уровень,

3- баллов-средний уровень,

1-2 балла- низкий уровень.

## Текущая аттестация (танец «Медленный вальс»)

Имя, Фамилия	Теория		Практика	
	Знание родины танца «Медленный вальс»	Счет, название фигур	Исполнение под музыку изученных фигур	Танцевальная стойка

## Теория

Знание родины танца «Медленный вальс»- 1балл

Счет, название фигур- 2 балла

3 балла- высокий уровень

2 балла-средний уровень

1 балл- низкий уровень.

## Практика

Исполнение под музыку изученных фигур – 2 балла

Правильная танцевальная стойка -3 балла

5-4 баллов- высокий уровень,

3- баллов-средний уровень,

1-2 балла- низкий уровень.

## Итоговая аттестация

№	Имя Фамилия	Танец «Самба»		Танец «Вальс Дружбы»		Танец «Ча-ча-ча»		Танец «Медленный вальс»	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика

### **Танец «Самба»**

**Теория:** Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

#### **Практика**

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

### **Танец «Вальс дружбы»**

**Теория:** Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

#### **Практика**

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

### **Танец «Ча-ча-ча»**

**Теория:** Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

#### **Практика**

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

### **Танец «Медленный вальс»**

**Теория:** Знание фигур в танцевальной композиции- 3 балла

Ритмический рисунок, счет- 3 балла

Высокий уровень- 5-6 баллов

Средний уровень- 3-4 балла

Низкий уровень- 0-2 балла

### **Практика**

Исполнение танцевальной композиции- 3 балла

Позиции, линии, баланс, координация- 4 балла

Взаимодействие в паре- 2 балла

Высокий уровень- 7-9 баллов

Средний уровень- 4-6 баллов

Низкий уровень- 0-3 баллов

## 7. Методические материалы

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие: техника безопасности, «Путешествие в страну танца»	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игровой.	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревновании, поощрение
2.	Общая танцевальная подготовка	Информационный, наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, коврики, скакалки, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование
3.	Изучение позиций рук, ног. Изучение основ классического экзерсиса	Информационный, наглядный	Музыкальный центр, танцевальный зал	Вопросы, наблюдение, самопроверка
4.	Знакомство с музыкальным ритмом и темпом	Информационный, наглядный, игровой	Танцевальный зал, музыкальный центр	Наблюдение, вопросы
5.	Танец «Ча-ча- ча». Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение соревнование, вопрос, поощрение
6.	Танец «Медленный вальс». Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
7.	Танец «Вальс дружбы» Изучение и отработка основного шага	Информационный наглядный, репродуктивный, игровой	Музыкальный центр, танцевальный зал	Наблюдение, соревнование, вопросы, самооценка, поощрение
8.	Танец «Полька» Изучение основных	Информационный, наглядный,	Музыкальный центр,	наблюдение, соревнование,

	фигур	репродуктивный,	танцевальный зал	вопросы, самооценка, поощрение
10.	Участие воспитанников в танцевальных турнирах областного, регионального, российских уровней. Участие в концертных программах и мероприятиях ДДЮТ.	Информационный, наглядный, метод эмоционального стимулирования	Танцевальная площадка, сцена, музыкальное оборудование, танцевальный зал, ноутбук	Соревнование, оценка, поощрение



## 8.Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Хореографический класс;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Магнитофон;
- Флеш-накопитель для музыки;
- жесткий диск с учебными видеозанятиями;
- Гимнастические коврики;
- гантели;
- Утяжелители;
- фитнес-резинки;
- гимнастические блоки

Для занятий необходима специальная одежда для девочек:

- чешки или туфли
- белая футболка
- юбка черного или синего цвета
- волосы забранные в пучок

Для мальчиков:

- Чешки или туфли
- футболка
- черные брюки

**9 .Список литературы**  
**Нормативно-правовая база**  
**к созданию дополнительной общеобразовательной программе**

1. Конвенция о правах ребенка(Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для

детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

### **Литература для педагога**

- Безикова А.А. «Гармонизация взаимодействия партнёров в спортивно - бальных танцах» дис. канд. пед. наук. - Тюмень, 2006 г.
- Гальпелин Ян. «Учимся танцевать легко». - М.: Центрполиграф, 2009 г.
- Ермаков, Иванова. «Азбука танцев». – М.: Культура, 2004 г.

- Журнал «И мастерство и вдохновение», Выпуск –1. - Нижний Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2006 г.
- Журнал «Белый жанр», выпуск -1. – М.: «Московский печатный двор», 2011г.
- Журнал «Белый жанр», выпуск – 4. – М.: «Московский печатный двор», 2012г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать спортивные бальные танцы». - Ростов на Дону, Феникс, 2004 г.
- Касаткина Л. В. «Танец – это жизнь». – СПб.: Питер, 2006 г.
- Колесникова А. «Бал в России». – СПб: «Азбука – классика», 2005 г.
- Ковалько В. И. «Здоровье – сберегающие технологии». - М.: Просвещение, 2004 г.
- Малюткина В. Н., Кокарева З. И.. «Минутки здоровья в начальной школе». – М.: Аркти, 2011 г.

## Воспитательная работа

Образование и воспитание являются единым и не отрывным процессом

При обучении детей определённым умениям и навыкам уделяется внимание воспитанию и формированию таких качеств, которые способствуют развитию личности:

- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание ответственности за партнёра;
- Воспитание ответственности за коллектив;

Формирование творческого отношения к труду происходит через занятия, игры, тематические беседы, праздники и мероприятия

Нравственное и эстетическое воспитание формируется через создание на занятиях в начале учебного года правил и норм поведения (как вести себя в танцевальном классе, во время проведения разминки, в ходе исполнения танца). У обучающихся воспитывается товарищеское взаимоотношение в коллективе, в паре, поддержка товарищей во время конкурсного и концертного выступлений.

Большое значение в воспитательном процессе играют тематические беседы:

- «Бальный танец – вид спорта или вид искусства»;
- «Удачная тренировка»;
- «Как вести себя на конкурсной и концертной площадке»;
- «Звёзды танцевального спорта»;
- «Балы – история возникновения и правила этикета»

Воспитательным процессом и работой с родителями является подготовка и участие в праздничных и концертных программах кружка и Дворца:

- «День пожилого человека»;
- «День матери»;
- «Осенний именинник»;
- «Здравствуй, новый год!»;
- «Рождественский бал»;
- «Семейные гостиные»;
- «Любимым мамам посвящается...»;
- Концертная программа, посвящённая окончанию учебного года
- Выставки рисунка:
- «Моя любимая игрушка»;
- «Прекрасный мир танца»;

- «Моя любимая мама»;
- «Новогодняя фантазия»
- Участие в фотоконкурсах районного уровня.
- Участие в конкурсе новогоднего оформления кабинета.

С большим интересом родители участвуют в мастер–классах «Танцуем вместе!», где постигают азы бальных танцев.

Родительский комитет помогает в организации и проведении концертов, конкурсов, вечеров отдыха, оказывает финансовую помощь коллективу.

## Содержание игр, применяемых на занятиях

### **Игра «Водяная кувшинка».**

Под плавную мелодию воспитанники изображают водяную кувшинку, которая поднимается на поверхность воды, медленно раскрывает свой бутон, а затем закрывает его и уходит под воду.

### **Игра «Танцевальная резинка»**

Воспитанники становятся в круг и надевают на ногу резинку. Начинается движение под музыку. При остановке музыкального сопровождения ребята должны быстро выскочить из резинки. У кого резинка осталась на ноге выбывает.

### **Игра «Весёлый ритм»**

Воспитанники становятся в круг. Педагог предлагает простучать с помощью ладош заданный ритм всем вместе и по очереди, не нарушая ритмический рисунок. Затем каждому простучать определённую ритмическую долю. Доля игры можно использовать ритмы танцев «Самба», « Ча-ча-ча», «Джайв».

### **Бальная терминология, используемая в программе**

**Баунс** - (пружинка) в танце «Самба» движение, существующее во всех фигурах, при котором каблочки отрываются от пола, слегка сгибаются колени и сжимается живот. Выполняется между шагами на счёт «И».

**Ботафого** – Движение в танце «Самба». Перекрёстный шаг вправо и влево. Может исполняться с продвижением как вперёд, так и назад.

**Виски** – «Самба» движение вправо и влево со скрещиванием ног.

**Вольт** – «Самба» действие, при котором одна нога ставится накрест перед другой при продвижении танцора боком.

**Замок** – (в латине) положение рук, когда партнёр держит руки партнёрши.

**Зарытая позиция** – (в латине) Партнёры на расстоянии 15 см друг от друга, партнёрша смещена вправо. Правая рука партнёра находится на лопатке партнёрши, левая в замке с правой стороны партнёрши.

**Лок** – «Ча-ча-ча» скрещивание ног при продвижении вперёд или назад.

**Стационарный ход** – поочерёдный вынос ног назад и собирание их партнёрами зеркально без переноса на них веса.

**Спин поворот** (европейская программа)- поворот с вращением.

**Свинг** - (европейская программа) свободное движение вокруг неподвижной точки, похожее на движение качелей.

**Темп** – Скорость, с которой исполняется музыка. Количество тактов в минуту.

**Ритм** – регулярное чередование акцентированных и неакцентированных ударов, которое создаёт характер музыки или танца.