

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г

Утверждена
приказом директора
от 12.12.2025 г № 736
_____ Е.А.Каменских



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«ЮНЫЙ ГИТАРИСТ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 лет
срок реализации: 3 года (модульная)
Модуль № 1

Автор-составитель:
Горбачев Владимир Львович
педагог дополнительного образования

Кстово
2025

1. Пояснительная записка

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Гитара - струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Направленность программы «Юный гитарист» - *художественная*. Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Отличительной особенностью программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Адресат программы: дети с 7 лет

Цель : развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные (программные):

- знакомство со строением и происхождением гитары;

- обучение основным приемам игры на гитаре;
- обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;
- овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
- приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные:

- формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок освоения программы: Программа модульная. Срок реализации 3г
Модули реализуются последовательно

1 год - 72 часа,

2 год – 108 ч +36ч=144 ч

3 год- 108 ч +36ч=144 ч

Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин),

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. (45 м).

3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. (45 м).

Ожидаемые результаты:

Программные результаты 1 года обучения:

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту
- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

Программные результаты 1,2 года обучения:

- знают и понимают теорию музыки;

- умеют: исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре, играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля- минор, играть медиатором и пальцами сложные аккорды
- владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортировать.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра;
- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

**2. Учебный план
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в программу	1	1	0	
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
2	Знакомство с инструментом и теорией	3	2	1	
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	контрольное занятие, опрос
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на	2	1	1	контрольное занятие; опрос,

	инструменте.				выполнение практического задания.
3	Организация игровых движений	10	3	7	
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	10	4	6	
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5	Изучение учебного репертуара	18	5	13	
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4	контрольное занятие; опрос,

					выполнение практического задания.
5. 3	Подробный разбор произведения	8	3	5	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6	Освоение навыков аккомпанемента	30	8	22	
6. 1	Освоение навыков аккомпанемента	12	3	9	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6. 2	Совместное исполнительство	11	2	9	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6. 3	Работа над созданием художественного образа в партиях	7	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
ИТОГО		72	23	49	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Ведение в программу	2	1	1	
1.1	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях	2	1	1	беседа, опрос
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений	44	12	32	
2.1	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения.	18	6	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического

	Работа над фразировкой.				задания.
2.2	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато, слайд, тэппинг и другими техническими приемами.	26	6	20	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3	Техническое развитие учащихся	38	14	24	
3.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	8	4	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	6	2	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	24	8	16	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
4	Подробное изучения произведений	24	8	16	
4.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	12	4	8	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.2	Развитие навыков аккомпанемента	12	4	8	контрольное занятие.
ИТОГО		108	35	73	

3год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Организационное занятие	2	1	1	беседа, опрос

	Техника безопасности на занятиях				
2.	Музыкальная теория	44	12	32	
2.1	Нотный стан. Обозначение высотности звуков нотными знаками. Бемоли, диезы. Паузы. Их обозначение. Длительности. Тактовый размер.	18	9	9	беседа, опрос
2.2	Гармония. Аккордовые последовательности. Гармонизация мелодий. Гармонические замены.	26	13	13	беседа, опрос, выполнение практического задания, контрольное занятие;
3	Развитие ритмических навыков	38	19	19	
3.1	Ритмические рисунки: 4/4, 3/8, триоли, шафл. Метроном	8	4	4	Беседа, опрос, выполнение практического задания. контрольное занятие;
3.2	Закрепление ритмических навыков проигрыванием 12 тактовых блюзовых форм.	6	3	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Блюзовый рифф. Тернэраунд. Даунстрок, Апстрок. Мьют	24	12	12	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
4	Подробное изучения произведений	24	8	16	
4.1	Блюзовые стандарты	12	4	8	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

4.2	Дуэты	12	4	8	контрольное занятие.
ИТОГО		108	40	68	

3. Содержание программы

1 год обучения.

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных

вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

Методы обучения: наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Целью изучения данной темы является посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

Теория: Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

Методы обучения: практический, объяснительно-иллюстративный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, опрос.

Тема 2.1 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория: Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным

ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октавы на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика: Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

Раздел III. Организация игровых движений

Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координации движений; формирование практических навыков

Теория: Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

Практика: Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма..

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать

инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.

Теория: Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Теория: Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика: Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел V Изучение учебного репертуара.

Тема 5.1 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Теория: Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Практика: Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 5.3. Подробный разбор произведения

Теория: Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

Практика: Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Раздел VI Освоение навыков аккомпанемента.

Тема 6.1 Освоение навыков аккомпанемента.

Теория: Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

Практика: Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

Методы обучения: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Тема 6.2. Совместное исполнительство.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика: Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях.

Теория: Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

Практика: Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

2 год обучения.

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях

и концертах, режимом работы, правилами гигиены голосового аппарата, знакомство с основными темами занятий. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары.

Методы обучения: наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: опрос, беседа

Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 2.1. Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.

Теория: Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями.

Практика: Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Методы обучения: объяснительно - иллюстративный, практический

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 2.2 Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasgeado и другие народные штрихи.

Теория: Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанеента и мелодии в другую тональность.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Освоение приемов *legato, rasgeado*.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел III Техническое развитие учащихся

Тема 3.1 Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре.

Теория: Знакомство со стандартной аппlikатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с барре.

Практика: Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении

педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

Тема 3.2 Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков.

Теория: Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес.

Практика: Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического

Тема 3.3 Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты.

Теория: Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Раздел IV Подробное изучения произведений.

Тема 4.1 Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительства.

Теория: Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

Тема 4.2 Изучение учебного репертуара из индивидуального плана

Теория: Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами

учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 4.3 Развитие навыков аккомпанемента

Теория: Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, до-мажор, ми-минор, соль-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента.

Практика: Различать на слух и исполнять мажор и минор, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Использовать буквенно-цифровую запись аккордов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	31.05	30.12. - 12.01.	19-26.12.	36	72 ч	2 р/н по 1 ак. часу
2-й	01.09	28.03	30.12. - 12.01.	19-26.12.	27	108 ч	2 р/н по 2 ак. часа
3-й	01.09	28.03	30.12. - 12.01.	19-26.12.	27	108 ч	2 р/н по 2 ак. часа

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

- (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.
- (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.
- (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6 . Оценочные материалы

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

Сформированность ОУУиН определяется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов) по следующим критериям: организационные, информационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

На первом году обучения:

Исполнительские:

- качественное воспроизведение нотного текста;
- приемы звукоизвлечения;

- постановка игрового аппарата, беглость.

Совместное исполнительство:

- совместное исполнение окончания, ритм и вступление;
- синхронизация своей партии с другими (аккомпанемент с мелодией);
- соподчинение динамики, темпа, ритма, особенностей общему замыслу

произведения.

Музыкально-теоретические

- качество звука, выразительность;
- теоретические знания (в рамках программы)
- познавательная активность.

На втором году обучения:

Исполнительские:

- воспроизведение более сложного нотного текста;
- прием легато, звукоизвлечение при смене позиций;
- развитость, укрепленность игрового аппарата.

Совместное исполнительство:

- передача художественного образа в произведении гармонического склада;
- конструирование ритма с исключением элементов;
- подбор по слуху аккомпанемента песни.

Музыкально-теоретические

- качество звука при исполнении баррэ;
- усвоение теоретических знаний (в рамках программы)
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Методические материалы

Методическое и дидактическое обеспечение:

- Обучающие схемы,
- таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен.

8. Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья;
- подставки для ног;
- подставки для гитары;
- стол письменный;
- шкафы.

9. Воспитательная работа

Дополнительное образование детей и взрослых в области музыки играет важную роль в формировании эстетического вкуса, развитии творческих способностей и музыкально-исполнительских навыков. Рассмотрим ключевые принципы воспитания в сфере дополнительного образования музыкального направления.

Цели и задачи

Целью музыкального воспитания является развитие музыкальных способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к музыке и создание условий для самовыражения через исполнительство и творчество. Основные задачи включают:

- Развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и вокальных навыков.
- Формирование художественного вкуса и понимания различных жанров и стилей музыки.
- Воспитание любви к классической и народной музыке, уважение к культурному наследию народов мира.
- Обучение основам теории музыки, нотной грамоты и сольфеджио.

- Стимулирование творческой активности учащихся через участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Формы организации занятий

Занятия в учреждениях дополнительного образования могут проводиться индивидуально и коллективно. Индивидуальные занятия позволяют учителю уделять внимание каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и уровень подготовки. Коллективные формы работы способствуют развитию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе и исполнять музыку совместно.

Примеры форм занятий:

- **Индивидуальное обучение:** уроки игры на инструменте, композиция.
- **Коллективное обучение:** музыкальные дуэты, трио, квартеты, учебные вокально - инструментальные ансамбли.
- **Творческие мастерские:** творческие лаборатории, конкурсы, фестивали.

Методы и приемы

Для достижения целей и решения поставленных задач используются разнообразные методы и приемы:

- Музыкальная игра и импровизация.
- Аудиовизуализация и мультимедийные технологии.
- Использование современных образовательных технологий и методик.
- Творческая деятельность и проектная работа.

Результаты и перспективы

Музыкальное воспитание способствует формированию гармонично развитой личности, способной воспринимать и создавать прекрасное. Оно помогает детям и взрослым раскрыть свой творческий потенциал, развивает эмоциональную сферу и интеллектуальные способности. Дополнительное образование в области музыки открывает возможности для профессионального роста и участия в культурной жизни общества.

Таким образом, дополнительное образование в сфере музыки представляет собой комплекс мероприятий, направленных на всестороннее развитие личности учащегося посредством приобщения к миру искусства и культуры.

Дополнительное образование детей и взрослых в области музыки играет важную роль в формировании эстетического вкуса, развитии творческих способностей и музыкально-исполнительских навыков. Рассмотрим ключевые принципы воспитания в сфере дополнительного образования музыкального направления.

10. Работа с родителями

Родители играют ключевую роль в воспитании ребенка, особенно в процессе развития его талантов и увлечений. Работа с родителями в сфере дополнительного образования музыкального профиля направлена на обеспечение эффективной поддержки и сотрудничества между педагогами и семьями учеников. Это позволяет создать благоприятные условия для успешного освоения ребенком программы и раскрытия его творческого потенциала.

Основные цели работы с родителями

- Повышение уровня информированности родителей о значимости музыкального образования и его влиянии на общее развитие ребенка.
- Создание доверительных взаимоотношений между семьей и образовательным учреждением.
- Привлечение родителей к активному участию в жизни своего ребенка, включая посещение концертов, участие в мероприятиях и поддержку домашнего обучения.
- Оказание психологической помощи родителям в понимании особенностей поведения и потребностей детей, занимающихся музыкой.

Формы взаимодействия педагогов и родителей

Консультации и беседы

Регулярные консультации и личные встречи помогают педагогам обсудить успехи и трудности каждого ребенка, выявить возможные проблемы и предложить пути их преодоления. Родители получают рекомендации по созданию дома атмосферы, стимулирующей творческое развитие.

Родительские собрания

Совместные мероприятия, направленные на обсуждение вопросов, касающихся учебного процесса, достижений детей и перспектив дальнейшего развития. На собраниях педагоги могут представить планы работы, поделиться успехами и проблемами, провести анкетирование и опросы.

Открытые уроки и концерты

Участие родителей в открытых уроках и выступлениях своих детей создает атмосферу праздника и гордости за достижения ребенка. Это также помогает лучше понять специфику музыкального образования и осознать важность регулярной практики.

Участие в проектах и мероприятиях

Привлечение семей к совместной работе над проектами и концертами формирует чувство ответственности и причастности к общему делу. Совместные проекты

укрепляют семейные связи и способствуют лучшему пониманию детьми важности усилий всей семьи.

Рекомендации для успешной работы с родителями

- Педагогу необходимо общаться с родителями, поддерживать открытость и доверие.
- Предоставлять четкую информацию о расписании уроков, домашних заданиях и мероприятиях.
- Поощрять активное участие родителей в жизни образовательного учреждения.
- Организовывать дополнительные образовательные мероприятия для родителей, посвященные вопросам воспитания и развития талантливых детей.

Таким образом, эффективное взаимодействие педагогов и родителей обеспечивает успешное освоение детьми программы дополнительного образования в области музыки, способствует раскрытию их творческого потенциала и гармоничному личностному росту.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в

Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением

государственного санитарного врача Российской Федерации от
28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов», 2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

Литература для детей и родителей

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г