

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 11.12.2025 г.

Утверждена

приказом директора
от 12.12.2025 г № 736

Е.А.Каменских



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«ВЫШЕ РАДУГИ»
(ансамбль)

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 до 13 лет
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Алёхина Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Черняева Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

Кстово

2025

1. Пояснительная записка

Танец – прекрасный и популярный вид искусства. Он содержит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей. Синтез движений, музыки и игры оказывают большое влияние на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и эстетичными. На занятиях танцем дети развивают мышечную, слуховую, зрительную память. Дети учатся общаться друг с другом, дружить, трудиться, добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. И главное, воспитываются духовно-нравственные качества. Танец раскрывает и воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Участники танцевального коллектива «Выше радуги» на занятиях осваивают основы классического, народного, разновидности современного танца на основе этих занятий на уже подготовленных участников, ставятся сценические номера.

Именно для этой цели в коллективе создаётся ансамбль. Занятия ансамблем ведутся отдельно от учебных танцевальных занятий, а также могут проводиться, как для отдельных солистов, так и для отдельных возрастных групп, также для разновозрастной сборной группы. Это зависит от замысла хореографа, он выбирает детей по своему усмотрению, наиболее подходящий по типуажу, характеру, способностям для данного хореографического номера. На занятия ансамблем отводится 2 часа в неделю.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Выше радуги (ансамбль)» является актуальной, потому что посредством синтеза различных видов хореографии удовлетворяются творческие потребности детей. На занятиях дети разучивают новые танцы и повторяют ранее изученные. Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей к публичным выступлениям, желанием донести до зрителя посредством движений, мимики, жестов и костюмов сценический образ танца. В процессе работы, обучающиеся должны творчески применять двигательные исполнительские навыки, полученные на занятиях классического и современного танцев. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувству ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля - наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Учащиеся с большим интересом и желанием относятся к предмету «Танцевальный ансамбль», так как непосредственно являются участниками концертной деятельности. Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности принципов технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости обучающихся.

Направленность программы-художественная. В период освоения программы обучающиеся приобщаются к разнообразию танцевального и музыкального искусства, узнают культуру своей страны, а также других стран, развивают творческие умения и навыки. В процессе постановочной работы и репетиционной деятельности дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы у занимающихся развивается творческая инициатива, воображение, умение передать музыку в движениях и эмоциях. Для составления репертуара, педагог выбирает те танцы, которые связаны с тематическими задачами года, соответствуют возрастным и физическим возможностям детей. Важную роль в создании репертуара, имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна соответствовать возрасту занимающихся, должна быть доступной и художественной, будь то классические музыкальные произведения, народные мелодии, или песни и музыка современных авторов и исполнителей.

Отличительные особенности Учащиеся могут начать своё обучение, по данной программе, с первого года обучения в коллективе, параллельно с базовым модулем обучения. Предполагается процесс разучивания танцев и репетиции ранее изученных танцев, а также концертная деятельность. Главное условие - это создание репертуара коллектива.

Новизна программы заключается в сочетании различных направлений хореографии (классической, современной, неофолк, детской), использовании инновационных методов обучения и форм проведения занятий (групповые, коллективные, индивидуальные, индивидуально-групповые занятия).

Адресат программы:

- 1 и 2 год обучения учащиеся 7-9 лет
- 3, 4 и 5 года обучения учащиеся 9-13 лет

Цель программы- приобщения обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественно-эстетического вкуса, совершенствование мастерства коллективного исполнения танцевальных номеров.

Задачи:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- развить природные физические данные;
- развитие двигательных навыков, музыкального слуха, чувство ритма;
- развить воображение, фантазию, творческое, образное, ассоциативное мышление, самостоятельное осмысление хореографического материала;
- привить навыки работы в коллективе;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- развивать способности учащихся к эстетическому восприятию мира;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей;

- развитие памяти и ориентации в пространстве, а также приобщение к культурному наследию через постановку номеров различных стилей;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения, синхронности и выразительности;
- коллективное развитие: формирование чувства ансамбля, умения работать вместе, чувство ответственности, дисциплины;
- постановочные задачи: разучивание и постановка танцевальных номеров, этюдов, композиций. используя разнообразные и доступные движения классического, современного и детского танцев, создать танцевальный репертуар, воспитывающий личность учащегося, его нравственные, эстетические и культурные чувства.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения- 5 лет по 72 ч/год (360 ч)

Вид программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Выше радуги» (ансамбль)

	1 год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения	5год обучения	Всего
ансамбль	72ч.	72 ч.	72 ч.	72ч.	72 ч.	360 ч
Всего	72ч.	72в ч.	72ч.	72 ч.	72 ч.	360 ч

Формы обучения - групповые занятия, а также индивидуально-групповые. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, педагог уделяет внимание нескольким детям, в то время когда другие работают самостоятельно.

Режим занятий

Обучающиеся занимаются параллельно с программами «Выше радуги» (базовый уровень), занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час для детей 7 лет составляет 30 минут, для детей старше 8 лет-45 минут).

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Выше радуги» (ансамбль) является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков классического, современного, детского танцев;
- знание сценической площадки, рисунка танца;
- знание средств создания образа, знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;

- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- способность передавать характер постановки и выражать эмоции в соответствии со сценическим образом.

Итогом реализации программы является не только развитие хореографических способностей, но и развитие творческой активности, достижение учащимися определенного уровня подготовки, который выражается в конкретных творческих и квалификационных результатах. Творческий репертуар: Создание и освоение набора законченных танцевальных номеров (сольных и групповых), готовых к публичному исполнению на концертах и конкурсах.

Конкурсные достижения: Участие и победы в профессиональных фестивалях и конкурсах (например, получение званий лауреатов или дипломов всероссийских и международных конкурсов).

Социально-личностный рост: Развитие дисциплины, настойчивости, коллективной ответственности и умения работать в команде (командная сплоченность и адаптивность к изменениям).

Воспитательная работа в коллективе

В танцевальном коллективе большое внимание уделяется совместной деятельности педагога, детей и родителей.

Проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- открытые уроки;
- индивидуальные беседы;
- ведение блога;
- пошив костюмов;
- экскурсии посещение концертов;
- творческие вечера;
- концертные программы;
- выезды на конкурсы, фестивали.

Обучающиеся, прошедшие предлагаемую программу в полном объеме, имеют возможность остаться в коллективе. Для них будет разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Выше радуги» (продвинутый уровень), где все желающие смогут продолжить своё обучение далее.

2. Учебный план

ансамбль

№	Название темы/раздела программы	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				Итого
		Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	
1	Вводное занятие	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	10
2	Репетиция танцев	44	0	44	0	44	0	44	0	42	0	42	0	42	0	42	0	44	0	44	0	216
3	Постановочная хореография	18	0	18	0	16	0	16	0	16	0	16	0	14	0	14	0	12	0	12	0	76
4	Сценическая практика	4	0	4	0	6	0	6	0	8	0	8	0	10	0	10	0	10	0	10	0	38
7	Итоговое занятие	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	20
Итого		72				72				72				72				72				360

3. Содержание учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Репетиция танцев

репетиции в классе и на сцене, отработка движений, комбинаций этюдов и танцев по частям и в полном объёме. Отработка рисунков и перестроений. Работа над эмоциональной составляющей танца, взаимодействие в коллективе между танцующими детьми во время танца.

Постановочная хореография

на первом году обучения, с детьми, разучиваются танцевальные этюды и танцы.

Танцевальный этюд — это завершённое по смыслу, но небольшое по форме хореографическое произведение, которое служит переходом от обычных упражнений к полноценному танцу. Он является ключевым инструментом для отработки техники, координации и артистизма.

В программу «Выше радуги», включены два вида этюдов:

1. Учебный этюд: направлен на освоение конкретных технических навыков или характерных черт определенного стиля.

2. Танцевальный (творческий) этюд: мини-постановка с четкой драматургией (завязкой, кульминацией и развязкой), где через движения передается определенный образ, эмоция или сюжет.

В структуру этюда включены следующие элементы:

- Музыкальная основа: подбор фрагмента (обычно от 1,5 до 3 минут), задающего ритм и характер.
- Хореографическая лексика: набор движений и связок, объединенных общей стилистикой.
- Рисунок танца: четкие перемещения исполнителя или группы по залу (линии, диагонали, круги).
- Актерская задача: конкретное эмоциональное состояние или действие, которое должен выразить танцор.

Этюд позволяет учащимся отработать синхронность и сценическое внимание в малых формах, прежде чем переходить к масштабным репертуарным постановкам.

В начале постановочного процесса хореограф знакомит детей с замыслом и музыкальным материалом, создавая эмоциональный настрой, подбирает танцевальную лексику, исходя из возможностей учеников, и разучивает с ними основные комбинации и элементы. Затем разучивается композиционный рисунок танца, распределяя детей по точкам в пространстве сцены, соблюдая логику

перестроений. Отрабатывается синхронность движений и четкость линий и рисунков танца, постоянно корректируются интервалы. Педагог учит детей взаимодействовать друг с другом в группе, следить за общим темпом и чувствовать плечо партнера во время сложных сценических перестроений.

На финальной стадии педагог выступает как режиссер, шлифуя технические детали и работая над артистизмом. Он помогает детям найти правильное выражение лица, направляет их взгляд и учит передавать эмоции через пластику тела. Педагог добивается чистоты исполнения каждого нюанса, соединяет танец с костюмами и реквизитом, превращая набор движений в завершенное художественное выступление.

Танец для постановки выбирается в соответствии с возрастом и физическими возможностями обучающихся.

Сценическая практика это раздел программы, посвященный непосредственной подготовке и реализации выступлений на зрителя. В первый год обучения это не просто выход на сцену, а комплексный процесс адаптации учебного материала к условиям публичного показа.

В сценическую практику включены следующие элементы:

- Репетиционно-концертная работа:

Прогоны и блокировка: Отработка входов, выходов и перестроений с учетом конкретной площадки, её кулис и точек обзора.

Работа с пространством: Адаптация рисунка танца под размеры сцены и ориентация по сценическим точкам.

Сводные репетиции: Координация действий всех участников ансамбля, достижение синхронности и чувства «плеча партнера» в сценических условиях.

- Техническое и художественное оформление:

Генеральные репетиции в костюмах: Проверка удобства костюмов, реквизита и причесок во время активного движения.

Световые и звуковые репетиции: Синхронизация движений с музыкальными акцентами и световыми партитурами.

- Психологическая и артистическая подготовка:

Сценическая выдержка: Развитие уверенности, борьба со страхом перед публикой.

Актерское мастерство: Работа над мимикой, взглядом и эмоциональной подачей образа для контакта со зрителем.

Этика закулисного поведения: Соблюдение тишины, дисциплины и техники безопасности за кулисами.

Итогом сценической практики является участие коллектива в отчетном концерте.

Итоговые занятия – 4 часа:

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Репетиция танцев

репетиция может проходить в классе и на сцене. Освоение сценического пространства и отработка композиционного рисунка. Участники ансамбля учатся чувствовать дистанцию, точно выстраивать геометрические фигуры (линии, круги, диагонали) и координировать свои перемещения в группе. Техническая отработка движений, комбинаций, элементов, рисунков танца, перестроений. Эмоциональная окраска танца. Взаимодействие в парах и в ансамбле во время танца.

Постановочная хореография

на этапе второго года обучения педагог разучивает с детьми этюды и танцы. В начале постановочного процесса хореограф знакомит детей с замыслом и музыкальным материалом, создавая эмоциональный настрой. Он подбирает танцевальную лексику, исходя из возможностей учеников, и разучивает с ними основные комбинации и элементы. На этом этапе педагог объясняет характер движений и логику переходов, чтобы каждый ребенок понимал не только «как» двигаться, но и «зачем».

Затем педагог выстраивает композиционный рисунок танца, распределяя детей по точкам в пространстве сцены. Он работает над логикой перестроений, синхронностью выполнения движений и четкостью линий, постоянно корректируя интервалы. Педагог учит детей взаимодействовать друг с другом в группе, следить за общим темпом и чувствовать плечо партнера во время сложных сценических перестроений.

На финальной стадии педагог выступает как режиссер, шлифуя технические детали и работая над артистизмом. Он помогает детям найти правильное выражение лица, направляет их взгляд и учит передавать эмоции через пластику тела. Педагог добивается чистоты исполнения каждого движения, соединяет танец с костюмами и реквизитом, превращая набор движений в завершенное художественное выступление.

Сценическая практика

Учащиеся выступают на концертах в течении учебного года и первый раз участвуют в конкурсе. Важно привить детям сценический этикет, правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате и на сцене. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Умение держаться на сцене. Собранность вовремя репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Преодоление волнения на сцене. Правила поведения в транспорте (участие в конкурсах в других городах). Правила поведения за кулисами во время концертов и конкурсов. После

выступления необходимо обсуждение выступления – отметить положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

Итоговые занятия

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

3 год обучения

Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Репетиция танцев

Репетиция танца — это сложный многокомпонентный процесс, который превращает учебные упражнения в готовый сценический продукт. Она включает в себя три основных этапа:

1. Техническая отработка

- Оработка элементов: Детальная проверка чистоты исполнения каждого движения, положения рук, ног, головы и направления взгляда у каждого участника.
- Синхронность: Достижение абсолютного единства группы в темпе, ритме и амплитуде. Педагог добивается того, чтобы коллектив работал как единый механизм.
- Работа над переходами: Шлифовка связок между танцевальными комбинациями, чтобы танец выглядел непрерывным и логичным.

2. Композиционная работа

- Закрепление рисунка: Оработка точности перестроений (линий, кругов, диагоналей). Учащиеся запоминают свои «точки» на сцене и учатся соблюдать дистанцию (интервалы).
- Ориентация в пространстве: Адаптация танца под масштаб репетиционного зала или сцены, работа над входами и выходами из-за кулис.
- Музыкальная точность: Совмещение движений с музыкальными акцентами, паузами и нюансами музыкального сопровождения.

3. Художественное воплощение

- Актерское мастерство: Работа над эмоциональным наполнением номера, выражением лиц и передачей характера образа.
- Репетиция с реквизитом: танец с использованием платков, вееров или декораций и других предметов, отрабатывается до автоматизма, чтобы они стали частью тела танцора.

Постановочная хореография

Разучивание новых хореографических постановок. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность.

Сценическая практика

На третьем году обучения дети участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах. Осваивают сценический этикет, правила поведения в гримерной комнате, на сцене во время репетиции. Учатся преодолевать волнение на сцене во время выступления. Имеют навык самостоятельно надевать и снимать сценический костюм, подготавливать реквизит для танца. На этом этапе важна отработка техники движений и танцевальных рисунков при исполнении танца в целом. Создают художественный образ. Проводятся репетиции на сцене.

Итоговые занятия

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

4 год обучения

Вводное занятие Поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Требования к внешнему виду, обувь, форма. Режим занятий, план работы на новый учебный год.

Репетиция ранцев

на 4 году обучения обучающиеся танцуют от 2 до 4 танцев. Репетиции необходимы для достижения технического совершенства и синхронности исполнения, превращая разрозненные движения в единое целое. В процессе работы педагог проводит «чистку» номера: проверяет чистоту линий, точность ракурсов и качество выполнения сложных элементов каждым участником. Это позволяет добиться автоматизма, при котором тело запоминает последовательность движений, освобождая сознание танцора для решения более сложных творческих задач.

Важной целью репетиций является освоение сценического пространства и отработка композиционного рисунка. Участники ансамбля учатся чувствовать дистанцию, точно выстраивать геометрические фигуры (линии, круги, диагонали) и координировать свои перемещения в группе. Без многократных повторений невозможно добиться четких перестроений, при которых коллектив выглядит как слаженный организм, где каждый четко знает свою точку на сцене.

Регулярные репетиции служат для работы над артистизмом и эмоциональной выразительностью номера. Только когда техническая база надежно закреплена, танцоры могут полностью сосредоточиться на передаче образа, характере музыки и актерском взаимодействии друг с другом. Репетиционный процесс позволяет интегрировать в танец костюмы и реквизит, помогая исполнителям обрести уверенность и сценическую выдержку, необходимую для успешного выступления перед зрителем.

Постановочная хореография.

Разучивание новых хореографических постановок.

Сценическая практика .

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в примерной комнате и на сцене. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Умение держаться на сцене. Репетиция на сцене. Собранность вовремя репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Преодоление волнения на сцене. Обсуждение выступления –положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

Итоговые занятия:

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

5 год обучения

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Репетиции танцев. Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Постановочная хореография

Разучивание новых хореографических постановок. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Отработка техники и танцевальных рисунков. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа.

Сценическая практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками). Участие в концертах, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Итоговые занятия

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

4.Календарный учебный график

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Год Обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Каникулярный период	Дата Промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	72	1 р/н по 2 ч
2-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	72	1 р/н по 2 ч
3-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	72	1 р/н по 2 ч
4-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	72	1 р/н по 2 ч
5-й	01.09.	31.05.	31.12.-10.01.	20.05-27.05.	36	72	1 р/н по 2 ч

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Открытое занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;

- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;

-Выступления в конкурсных программах;

-Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;

Первичная подготовка в начале каждого года одинакова. Она выявляет подготовленность обучающегося к занятиям после летнего отдыха и проблемы, которые надо решить в процессе обучения в первом полугодии.

Критерии оценки:

В –высокий уровень,

С –средний уровень,

Н –низкий уровень.

7. Методические материалы

Разделы или темы программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Учебное занятие, групповая	Словесный, наглядный, диалог	Видеоматериал	хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Диалог, рефлексия
Репетиция танцев	Учебное занятие	Словесный, наглядный, диалог, повторение, эмоциональное стимулирование	Видеоматериал	хореографический зал, сцена, зеркала, компьютер (магнитофон), музыкальные колонки	Наблюдение, диалог, поощрение.
Постановочная хореография	Учебное занятие	Словесный, наглядный, повторение, эмоциональное стимулирование	Видеоматериал	хореографический зал, зеркала, мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), реквизит	Диалог, наблюдение, поощрение.
Сценическая практика	Выступление	Эмоциональное стимулирование		мультимедийный проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), аудио файлы, костюмы, реквизит	Наблюдение, поощрение, рефлексия.

Итоговое занятие	Открытое занятие, массовое мероприятие, концертное выступление	Эмоциональное стимулирование, опрос, рефлексия	Сценарий	хореографический зал, зеркала, хореографические станки, мультимедийный проектор, экран, гимнастические коврики, компьютер, музыкальные колонки (магнитофон), деревянные палки, скакалки, мячи	Наблюдение, оценка и самооценка.
------------------	--	--	----------	---	----------------------------------

8. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- хореографический класс,
- хореографические станки, зеркала;
- сценическая площадка;
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- магнитофон;
- флеш-накопитель для музыки;
- жёсткий диск с учебными видеозаписями;
- гимнастические коврики;
- гимнастические мячи;
- гимнастические скакалки;
- гимнастические деревянные палки;
- фитнес-резинки;
- гимнастические блоки;
- сценические костюмы и реквизит для танцевальных постановок;
- танцевальная обувь

9. Воспитательная работа

Хореографический коллектив – это уникальное образовательное и воспитательное пространство, где процесс обучения искусству танца неразрывно связан с формированием личности ребенка. Воспитательная работа в танцевальном коллективе «Выше радуги» не ограничивается стенами хореографического зала и не заканчивается с последним поклоном на сцене. Это многогранный, непрерывный процесс, который пронизывает каждую репетицию, каждое совместное преодоление трудностей и каждый миг творческого поиска. Здесь, в пространстве, где рождается танец, формируется не только тело ученика, но и его характер, мировоззрение и система ценностей. Руководитель коллектива становится не просто педагогом, а наставником, чья задача — через язык пластики и музыки раскрыть потенциал каждого участника, сплотить разрозненных детей в единый организм и воспитать личность, гармонично развитую, дисциплинированную и способную к созиданию. Это искусство воспитания души через движение, где конечный результат — не только грациозный жест, но и сильный, ответственный и творческий человек. У детей формируются такие качества как:

Дисциплина и ответственность. Танцевальный коллектив — это идеальная среда для воспитания дисциплины и ответственности. Регулярные репетиции, необходимость точного запоминания хореографии и синхронной работы в группе требуют от участников собранности и пунктуальности. Педагог, устанавливая четкие правила и высокие стандарты качества работы, учит детей и подростков уважать общее дело, время других людей и брать на себя ответственность за свой вклад в общий результат. Это качество становится фундаментальным не только на сцене, но и в учебе и будущей профессиональной деятельности.

Развивается командный дух. Воспитательная работа в танцевальном коллективе невозможна без целенаправленного развития командного духа. Танец, особенно ансамблевый, — это искусство взаимопонимания и поддержки. Участники учатся «чувствовать» партнера, подстраиваться под общий ритм, помогать друг другу в отработке сложных элементов. Совместное преодоление трудностей, подготовка к конкурсам и общая радость успеха создают прочные связи, воспитывают умение работать в команде, сопереживать и радоваться достижениям других, что является ключевым социальным навыком.

Воспитание воли, трудолюбия и целеустремленности. Путь танцора — это постоянное преодоление себя: физической усталости, сложных движений, страха сцены. Педагог-руководитель, мотивируя своих подопечных на покорение новых вершин, воспитывает в них силу воли, упорство и трудолюбие. Осознание того, что мастерство приходит через многократные повторения и упорный труд, формирует адекватное отношение к достижению целей в жизни. Умение ставить задачу (выучить танец, победить на конкурсе) и последовательно идти к ней — бесценный опыт, который останется с человеком навсегда.

Эстетическое и культурное воспитание. Танцевальный коллектив является мощным инструментом эстетического развития. Через изучение различных танцевальных стилей (народного, классического, современного) участники погружаются в мир музыки, костюма, истории и традиций разных культур. Это расширяет кругозор, формирует художественный вкус и чувство прекрасного. Воспитательная работа здесь заключается в том, чтобы научить не просто механически выполнять движения, а понимать и передавать характер, эмоцию и смысл танца, что способствует глубокому личностному и культурному развитию.

Формирование здоровой самооценки и сценической уверенности. Публичные выступления — неотъемлемая часть жизни коллектива. Они становятся мощным воспитательным инструментом для формирования адекватной самооценки и уверенности в себе. Преодоление страха сцены, получение обратной связи от зрителей, умение достойно принимать как аплодисменты, так и конструктивную критику — все это закаляет характер.

1. Цели и задачи воспитательной работы

Главная цель: Создание условий для личностного, социального и творческого развития воспитанников через искусство хореографии.

Задачи воспитательной работы:

- Формирование духовно-нравственных качеств: воспитание уважения к культурному наследию, толерантности, чувства прекрасного, эмпатии и ответственности.
- Развитие эстетического вкуса и художественного восприятия: приобщение к мировому и национальному хореографическому искусству, развитие способности видеть и ценить красоту.
- Воспитание дисциплины, трудолюбия и воли: хореография требует систематичности, терпения и преодоления трудностей, что формирует сильный характер.
- Развитие коммуникативных навыков и коллективизма: танец, особенно ансамблевый, учит взаимодействию, взаимопомощи, чувству «локтя» и ответственности за общее дело.
- Укрепление физического и психического здоровья: развитие физической выносливости, координации, а также формирование стрессоустойчивости, уверенности в себе и умения справляться с волнением.
- Профилактика асоциального поведения: организация досуга детей, привитие здоровых привычек и ценностей.

2. Основные направления и методы воспитательной работы

Воспитательный процесс в хореографическом коллективе реализуется через несколько ключевых направлений.

2.1 Воспитание в процессе учебно-тренировочных занятий

Само занятие у станка и на середине зала – мощнейший воспитательный инструмент.

- Дисциплина и самоорганизация: Четкий регламент занятий (форма одежды, своевременное начало, порядок в зале) приучает к организованности.
- Трудолюбие и целеустремленность: Многократные повторения движений, работа над ошибками, необходимость достигать определенного результата воспитывают упорство.
- Воля и характер: Преодоление физической усталости, мышечной боли, борьба с ленью и неуверенностью закаляют личность.

2.2 Нравственное и патриотическое воспитание

- Репертуар: Выбор танцевальных постановок играет ключевую роль. Обращение к народному танцу воспитывает уважение к традициям и истории своей страны. Сюжетные постановки на тему добра и зла, дружбы, любви к Родине формируют нравственные ориентиры.

- Беседы и обсуждения: Перед разучиванием нового танца важно обсудить его идею, исторический контекст, характер персонажей.
- Встречи с ветеранами, участие в патриотических акциях: Танцевальные выступления на таких мероприятиях делают патриотические чувства личностно значимыми для детей.

2.3 Эстетическое воспитание

- Посещение концертов, спектаклей, музеев: Совместные культурные походы обогащают внутренний мир воспитанников, расширяют их кругозор и служат источником вдохновения.
- Работа над сценическим образом: Обсуждение грима, причесок, костюмов учит детей видеть целостный художественный образ.
- Музыкальное развитие: Знакомство с разными музыкальными стилями, беседы о композиторах развивают музыкальный слух и вкус.

2.4 Коллективизм и развитие социальных навыков

- Ансамблевый танец: Сам по себе является уроком коллективизма. Успех номера зависит от слаженности каждого участника. Дети учатся чувствовать партнера, подстраиваться под общий ритм, нести ответственность не только за себя, но и за команду.
- Совместные мероприятия: Организация дней рождения, праздников, походов сплачивает коллектив, превращая его из группы individuals в настоящую творческую семью.
- Система «старший-младший»: Опытные воспитанники помогают новичкам, что воспитывает в них наставничество, заботу и лидерские качества.

2.5 Формирование здорового образа жизни

- Прямая связь: Педагог объясняет, что вредные привычки (курение, алкоголь) несовместимы с занятиями танцами, так как разрушают организм и снижают работоспособность.
- Беседы о режиме дня, правильном питании: Даются практические рекомендации, необходимые для поддержания физической формы.

3. Роль педагога-хореографа как воспитателя

Педагог-хореограф – центральная фигура в воспитательном процессе. Он является не только носителем знаний и техники, но и:

- Личным примером: Его внешний вид, дисциплина, отношение к работе и детям, речь – все служит моделью для подражания.
- Психологом и наставником: Он должен видеть индивидуальность каждого ребенка, находить к нему подход, поддерживать в трудную минуту, мотивировать и вдохновлять.
- Создателем благоприятного психологического климата: Атмосфера в коллективе должна быть доброжелательной, творческой и безопасной, где ценятся старание, а не только природные данные.

4. Работа с родителями

Сотрудничество с родителями – залог эффективности воспитательной работы.

- Родительские собрания: Обсуждение целей и задач коллектива, планов на сезон, успехов и проблем детей.
- Открытые уроки и концерты: Родители видят прогресс своих детей, что укрепляет их поддержку.
- Привлечение к организации деятельности: Помощь в пошиве костюмов, организации выездов, праздников.

Формы воспитательной работы:

1. Регламентированные формы (систематические):

- Групповая репетиция: Основная форма, где воспитываются дисциплина, трудолюбие и коллективизм.
- Индивидуальное занятие (отработка партии, соло): Форма, направленная на личностный рост, развитие ответственности и самоорганизации.
- Беседа (вводная, итоговая, профилактическая): Проводится педагогом для обсуждения успехов, проблем, правил поведения, планов на будущее.

2. Событийно-досуговые формы:

- Концертное выступление: Ключевая форма, кульминация труда, воспитывающая сценическую культуру, ответственность за общее дело, умение преодолевать волнение.
- Конкурс/фестиваль (выездной или внутренний): Форма, развивающая целеустремленность, волю к победе, умение адекватно воспринимать оценку и достойно вести себя в соревновательной среде.
- Коллективный просмотр и обсуждение профессиональных спектаклей, конкурсных записей. Воспитывает аналитическое мышление и эстетический вкус.

3. Традиционно-бытовые формы:

- «Огонек» или чаепитие после премьеры или в конце сезона. Неформальное общение укрепляет коллектив, создает атмосферу семьи.
- Совместная подготовка к событию (пошив костюмов, изготовление реквизита). Воспитывает бережное отношение к общему имуществу и сплачивает.
- Экскурсия, поход, выезд на природу. Способствуют неформальному общению, снятию напряжения и укреплению дружеских связей вне рабочего контекста.

Заключение

Воспитательная работа в хореографическом коллективе – это целостная, многогранная и систематическая деятельность, интегрированная в каждый этап обучения. Она превращает танец из простого увлечения в мощный инструмент формирования личности. Воспитывая через танец, мы даем детям не только умение

красиво двигаться, но и важнейшие жизненные компетенции: умение трудиться, работать в команде, преодолевать трудности, ценить красоту и творить добро. Конечным результатом такой работы становится не просто танцор, а культурный, ответственный и гармоничный человек.

10. Работа с родителями

Вовлеченность родителей в жизнь детского хореографического коллектива – это не просто помощь в организационных моментах, это фундамент, на котором строится успех, психологический комфорт и гармоничное развитие каждого юного артиста. Родители – наши главные союзники, и от качества нашего с ними взаимодействия зависит очень многое.

Цель нашей работы – создать единое воспитательно-образовательное пространство «Педагог – Ребенок – Родитель», где все участники процесса понимают общие задачи, действуют согласованно и поддерживают друг друга.

Выделю несколько ключевых направлений нашей работы:

1. Информационно-коммуникационное направление: «Мы на одной волне»

С самого начала важно установить четкие и открытые каналы связи.

- **Организационное родительское собрание:** Проводим в начале учебного года. Знакомим с правилами внутреннего распорядка, учебным планом, целями и задачами на год, требованиями к форме и внешнему виду. Это помогает избежать недопонимания в будущем.

- **Каналы связи:** Создаем общий чат в мессенджере (например, Telegram) для оперативных объявлений и закрытую группу в социальной сети для фото- и видеоотчетов, анонсов мероприятий и полезных статей о хореографии и развитии детей.

- **«Прозрачность» процесса:** Родители имеют возможность (по предварительной договоренности) присутствовать на открытых уроках, чтобы видеть прогресс своего ребенка и понимать специфику нашей работы.

2. Психолого-педагогическое направление: «Понимаем и поддерживаем»

- **Хореография** – это не только искусство, но и серьезный труд, сопряженный с физическими и эмоциональными нагрузками.

- **Индивидуальные консультации:** Всегда готовы обсудить с родителями успехи и трудности ребенка, дать рекомендации по поддержке дома, ответить на волнующие их вопросы.

- **Просвещение:** Периодически размещаем материалы о психологии юного артиста: как справляться с волнением перед выступлениями, как мотивировать на регулярные занятия, как правильно распределять нагрузку.

- Формирование адекватной самооценки: Важно работать не только с детьми, но и с родительскими ожиданиями. Мы объясняем, что сравнение ребенка с другими детьми недопустимо. Ценность в личном прогрессе и старании.

3. Организационно-хозяйственное направление: «Вместе мы сила»

Без помощи родителей не обходится ни один концерт или конкурс.

- Родительский комитет: Создаем актив из инициативных родителей, которые помогают в решении хозяйственных вопросов: пошив костюмов, подготовка реквизита, организация выездов на конкурсы, цветы и подарки к праздникам.

- Участие в мероприятиях: Привлекаем родителей к помощи за кулисами во время выступлений, к организации чаепитий и праздников для детей. Это создает неповторимую атмосферу большой творческой семьи.

4. Совместная творческая деятельность: «Мы одна команда»

Это направление наиболее эффективно сплачивает коллектив.

- Мастер-классы: Иногда приглашаем родителей на совместные занятия, где они могут на себе почувствовать, чем занимаются их дети.

- Творческие проекты: Включаем родителей в номера для отчетных концертов (например, постановка совместного танца «Отцы и дочери», «Мамы и сыновья»). Это незабываемый опыт для всех участников.

- Неформальные встречи: Организуем совместные походы в театр на балетные постановки, что способствует эстетическому воспитанию и детей, и родителей.

Каковы же результаты такой системной работы?

- Снижение текучести кадров: Родители, глубоко вовлеченные в процесс, более лояльны и заинтересованы в долгосрочном обучении ребенка.

- Повышение мотивации детей: Поддержка и интерес родителей – лучший стимул для юного танцора.

- Создание благоприятного психологического климата: Исчезают конфликты, растет взаимное уважение и доверие.

- Качественный рост коллектива: Слаженная работа всей команды позволяет сосредоточиться на творчестве и достигать высоких результатов на конкурсах и фестивалях.

Заключение

Работа с родителями в детском хореографическом коллективе – это непрерывный динамичный и двусторонний процесс. Это стратегическая инвестиция в стабильность и развитие коллектива. Когда педагог, ребенок и родитель смотрят в одном направлении, путь к успеху становится не только короче, но и гораздо радостнее и интереснее.

11. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: Проект 17.12.2024;
7. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

13. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

15. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДО ДДЮТ

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения - Л.Искусство, 1975.
2. Беседы с учителем: Методика обучения:1 класс общеобразовательных учреждений/Под редакцией Л. Е. Журовой.- 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Вентана Граф, 2007.
3. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика. Москва: Юрайт, 2023.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб: Лоиро, 2015.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз,1997.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Москва: Гном и Д, 2014.
7. Дрожжина Е. Ю. Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Москва: Центр педагогического образования, 2012.
8. Затымина Т.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Москва: Планета, 2013.
9. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца - Л: ИСКУССТВО, 1968.
10. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. -СПБ Лань, 2016.
11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва : Советский композитор, 1991.
12. Львова Н. Калейдоскоп. Санкт-Петербург: Гуманистика, 2013.
13. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

14. Народные танцы /Сост.О.В.Иванникова.-М.; Донецк: АСТ:Сталкер, 2007.
15. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Москва: Просвещение, 2015.
16. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь: Росток, 2016.
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Москва: ВЛАДОС, 2013.
18. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: ВЛАДОС, 1998.
19. Роот З.Я. Танцы для детей. Москва: Учитель, 2013.
20. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
21. Федорова Г. Поиграем, потанцуем. Санкт-Петербург: Детство –Пресс, 2013.
22. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва: Музыка, 1980.
23. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Москва: АСТ, 2019.
24. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук. - Москва: 2013.

Литература для детей

1. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2009
2. Базарова Н. П. Азбука классического- СПб.:Лань, 2006
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999
4. Бланков Б. В. Краткая история русского балета- СПб.: ДЕАН, 2006
5. Всё об искусстве /[пер.с итал. Г. П. Смирнов;текстМ. Барьери]. - М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Звёздочкин В. А. Классический танец. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
7. Краткий словарь танцев /ред. А.В. Филиппов.- М.: Наука, 2006
8. Смит Л., Танцы. Начальный курс./пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: АСТ: Астрель, 2001.

Медиа-пособия

1. Гимнастика для детей. - Чешская Республика.: ViktorVILHELM, VICTGORY, 2007.
2. Детский танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Классический танец для начинающих. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
4. У принцессы первый бал. Методическая разработка для дошкольников. - СПб., 2013.

Список репертуара

№ п/п	Название номера	Количе ство участн иков	Возрас т участн иков	Стиль танца
1	Колыбельная наоборот	16-20	6 лет	детский
2	Музыкальная шкатулка	16-20	6 лет	детский
3	Марш непослушных солдатиков	20	7 лет	детский
4	Огородная охота	20	7-8 лет	детский
5	Любопытная находка	20	7-8 лет	детский
6	Я рисую	20	8-9 лет	современный
7	Па де де графинь вишеноч	4	9-10 лет	классический
8	Калинушка	20	10-11 лет	Стилизация народного
9	Журавли	12	12-14 лет	Современный
10	Дыши	9	12-14 лет	Современный
11	Татьянушка	15	12-14 лет	Стилизация народного
12	Па де катр	4	11-12 лет	Классический
13	Вьюжная история	5	11-12 лет	Современный

Построение и проведение уроков танцев со школьниками в танцевальном коллективе «Выше радуги»

Структура построения занятий танцем

«Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», Ж. Далькроз

Многие педагоги-хореографы считают, что первый этап обучения хореографии нужно начинать в дошкольном и младшем школьном возрасте. Потому что дети уже физически и психологически готовы к занятиям танцам, у них начинает развиваться творческое воображение, которое является составляющей первого этапа обучения хореографии.

На самом деле, школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком.

Организацию и проведение занятий по танцам определяет структурный подход. Каждое занятие включает в себя следующие части:

- организационная,
- вводная (подготовительная),
- основная,
- завершающая (заключительная).

На каждом уроке проходятся все разделы программы: слушание музыки, тренировочная и постановочная работа, творческая импровизация.

Важно, чтобы эти части логически дополняли друг друга и находились во взаимосвязи. Занятия должны строиться по принципу «от простого к сложному», чередуя движения таким образом, чтобы нагрузка переключалась с одних мышц на другие. Педагогу нужно научиться так составлять план урока, чтобы не перегружать организм детей. Занятие по танцам, как и по другим хореографическим дисциплинам, начинается с приветствия, иначе говоря, с поклона, им же и заканчивается.

Занятие состоит из четырёх частей.

В первой части (организационная часть) педагог должен настроить детей на работу на уроке, на предстоящую деятельность. Прежде всего, при организации занятия нужно успокоить детей, выслушать их, и после этого выстроить в нужный рисунок, на свои места. Это занимает от 3 до 5 минут.

Во второй вводной части (разминка) нужно подготовить организм ребенка к интенсивным упражнениям в последующей (основной) части занятия.

В разминку могут входить упражнения с предметами или без них, упражнения на внимание.

В третью (основную) часть занятия может входить репетиционная и постановочная работа. Занимает 2/4 от всего занятия.

В четвертой (завершающей) части снимается эмоциональное напряжение, посредством импровизации и игр.