

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
« 01 » сентября 2023 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 324 от 01.09.2023 г.

Директор МАУ ДО ДДЮТ

Е.А.Каменских

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Выше радуги» (базовый уровень)

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 7 до 13 лет
срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Алёхина Анна Владимировна

педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Существует огромное множество современных форм воспитания детей, но хореографическое образование занимает особое место. Занятия танцем развивают в детях чувство прекрасного, фантазию, образное мышление, физические данные. Танец обладает огромными резервами для развития и воспитания детей. Синтез движений, музыки и игры оказывают большое влияние на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и эстетичными. На занятиях танцем дети развивают мышечную, слуховую, зрительную память, учатся благородным манерам. Дети учатся общаться друг с другом, дружить, трудиться, добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. И главное, воспитываются духовно-нравственные качества.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Выше радуги (базовый уровень)» является актуальной, потому что посредством синтеза различных видов хореографии удовлетворяются творческие потребности детей.

Направленность программы-художественная. В период освоения программы обучающиеся приобщаются к разнообразию танцевального и музыкального искусства, узнают культуру своей страны, а также других стран, развивают творческие умения и навыки.

Отличительные особенности Учащиеся могут начать своё обучение с первого года по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий взаимосвязаны между собой и являются продолжением первого стартового уровня обучения. Предполагается процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Содержание программы обучения хореографии входят 6 предметов органически взаимосвязанных между собой: классический танец, историко-бытовой танец, народный танец, современный танец, импровизация, постановочная хореография.

Главное условие -это создание репертуара, от него зависит организационная и учебная работа.

Новизна программы заключается в преемственности образовательного процесса от уровня к уровню обучения: стартовый уровень(возраст 3-7 лет), базовый уровень (7-13 лет), продвинутый уровень (13-18лет). Они взаимосвязаны между собой и хорошо дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой. Это даёт хорошую почву для развития у детей непрерывного и полноценного обучения танцам.

И что немаловажно - если в группе есть одарённые дети, которые быстро осваивают материал, то у них есть возможность перейти по окончании первого года обучения на третий, минуя второй, по результатам промежуточных диагностик.

Адресат программы:

- 1 и 2 год обучения учащиеся 7-9 лет
- 3, 4 и 5 года обучения учащиеся 9-13 лет

Цель программы- приобщения обучающихся к танцевальному искусству, развитие их художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

- сформировать основы общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- развить природные физические данные;
- развитие двигательных навыков, музыкального слуха, чувство ритма;
- развить воображение, фантазию, творческое, образное, ассоциативное мышление, самостоятельное осмысление хореографического материала;
- привить навыки работы в коллективе;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- развивать способности учащихся к эстетическому восприятию мира;
- приобщить их к различным видам культурной деятельности, сформировать культуру зрителя;
- способствовать укреплению семейных отношений через организацию совместной деятельности детей и родителей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет (по 216 ч/год) и охватывает детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет.

Формы обучения - групповые занятия, а также индивидуально-групповые. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, педагог уделяет внимание нескольким детям, в то время когда другие работают самостоятельно.

Режим занятий

Обучающиеся переходят с программы «Выше радуги» (2 подготовительных года), то уже с первого года обучения программы «Выше радуги» (базовый уровень), занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час для детей 7 лет составляет 30 минут, для детей старше 8 лет-45 минут).

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Выше радуги»(базовый уровень) является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков классического, народного, современного танцев;
- знание сценической площадки, рисунка танца;
- знание средств создания образа, знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Итогом реализации программы является не только развитие хореографических способностей, но и развитие творческой активности. Дети в коллектив приходят разные без предварительного просмотра, они отличаются друг от друга. Для более одарённых детей в коллективе может быть организован ансамбль.

Ансамбль

Участники танцевального коллектива «Выше радуги» на занятиях осваивают основы классического, народного, разновидности современного танца на основе этих занятий на уже подготовленных участников, ставятся сценические номера.

Именно для этой цели в коллективе создаётся ансамбль. Занятия ансамблем ведутся отдельно от учебных танцевальных занятий, а также могут проводиться, как для отдельных солистов, так и для отдельных возрастных групп, также для разновозрастной сборной группы. Это зависит от замысла хореографа, он выбирает детей по своему усмотрению, наиболее подходящий по типуажу, характеру, способностям для данного хореографического номера. На занятия ансамблем отводится 2 или 4 часа в неделю.

В танцевальном коллективе большое внимание уделяется совместной деятельности педагога, детей и родителей.

Проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- открытые уроки;
- индивидуальные беседы;
- ведение блога;
- пошив костюмов;
- экскурсии посещение концертов;
- творческие вечера;
- концертные программы;
- выезды на конкурсы, фестивали.

Обучающиеся, прошедшие предлагаемую программу в полном объёме, имеют возможность остаться в коллективе. Для них будет разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Выше радуги» (продвинутый уровень), где все желающие смогут продолжить своё обучение далее.

2. Учебный план

1 модуль

№	Название темы/раздела программы	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				Итого
		Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	
1	Вводное занятие	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	10
2	Партерная гимнастика, акробатика	46	6	38	2	46	6	38	2	46	6	38	2	46	6	38	2	46	6	38	2	230
3	Классический танец	36	2	32	2	40	2	36	2	42	2	38	2	44	2	40	2	46	2	42	2	208
4	Историко-бытовой танец	16	2	14	0	16	2	14	0	14	2	12	0	12	2	10	0	10	2	8	0	68
5	Народный танец	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2	100
6	Импровизация	20	2	18	0	16	2	14	0	16	2	14	0	16	2	14	0	16	2	14	0	84
7	Итоговое занятие	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	4	0	0	4	20
Итого		144				144				144				144				144				720

2 модуль

№	Название темы/раздела программы	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				Итого
		Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	Всего	Теория	Практика	Аттестация	
1	Современный танец	30	2	26	2	30	2	26	2	30	2	26	2	30	2	26	2	30	2	26	2	150
2	Постановочная хореография	36	0	36	0	34	0	34	0	32	0	32	0	30	0	30	0	28	0	28	0	160
3	Сценическая практика	6	0	6	0	8	0	8	0	10	0	10	0	12	0	12	0	14	0	14	0	50
Итого		72				72				72				72				72				360

3. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям.

Партерная гимнастика- 46 часов

Упражнения на полу, или партерная гимнастика, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения.

Общеразвивающие упражнения:

- на гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой;
- упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов;
- упражнения, развивающиеся подвижность позвоночника;
- упражнения, развивающие подвижность коленных суставов.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц:

- шеи;
- ног;
- рук;
- корпуса.

Упражнения для стоп:

- вытягивание и сокращение подъёма стопы;
- круговые движения;
- поднимание вытянутых ног на 25°, 45°.

Упражнения для развития выворотности ног:

- поворот бёдер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- упражнение «лягушка» лёжа на животе, сидя; наклоны вперёд из положения «лягушка».

Классический танец- 36 часов:

- беседа с учениками о классическом танце, о балетном спектакле и значение упражнений;
- маршировка под музыку для развития ритма (в начале в одном темпе, потом в разных, с паузами и фигурами);
- первоначальные сведения о позициях ног, рук на середине зала;
- понятие об опорной и работающей ногах, корпусе;
- показ положения корпуса, рук и головы у палки (лицом к палке);
- изучение *battementstendus* из первой позиции в сторону (лицом к палке);
- показ позиций ног (кроме 4 выворотной) лицом к палке;

- подготовительное положение рук и первая позиция рук на середине зала;
- battementstendus во всех направлениях лицом к палке;
- 3 позиция рук на середине зала;
- постановка корпуса и положения руки на палки одной рукой держать за палку;
- подготовительное portdebrass;
- первоначальное изучение ronddejambeартерте лицом к палке т е demi- rond, понятие endedans и endehors;
- 3 позиция рук, держась одной рукой за палку;
- demi-plie в 1, а затем во 2, в 4 и 5 позициях лицом к палке;
- demi-rondsendehors (лицомкпалке);
- 2 позиция рук на середине зала;
- ronddejambeартерте полный круг с остановками по точкам;
- relevent на 45° во всех направлениях лицом к палке;
- fondu во всех направлениях в начале отдельно;
- doublefrappe во всех направлениях лицом к палке;
- battementtendujete во всех направлениях лицом к палке;
- battementtendu «с нажимом»;
- поза Croise на середине зала;
- 1 и 2 portdebrass на середине зала;

В конце первого года обучения у детей должны быть выработаны элементарные навыки танцевальности, хорошая постановка корпуса, рук, ног ГОЛОВЫ.

Историко-бытовой танец- 16 часов:

- позиция рук и ног в применении к историко-бытовому танцу;
- шаги: бытовые, танцевальные, лёгкие, скользящие;
- изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;
- виды portdebrass, соло и в паре (3/4, 4/4);
- поклонные реверансы;
- скользящий шаг passglisse по 1 и 3 позициям на 2/4;
- двойной скользящий шаг paschasse;
- галоп

Народный танец - 20 часов:

- беседа о возникновение русского народного танца и культуры его исполнения;
- позицирук, port de brass;
- battementtendu;
- battementtendujete;
- Demi-plie и grand-plie по 1, 2 ,3, 5 позициям;

- ronddejambe par terre;
- подготовка к «веревочке» и «веревочка».

Упражнения на середине зала:

- моталочка,
- гармошка;
- гармошка вокруг себя;
- при попадании в правую и левую сторону;
- шаг танцевальный с носка;
- шаг танцевальный с пятки;
- танцевальный бег «моталочка»;
- вращение «шене» на месте в правую и левую сторону;
- «ковырялочка» с правой и левой ноги.

Упражнения по диагонали:

- шаги и ходы русского народного танца;
- вращение «шене»;
- вращение «бегунок».

Разучивание рисунка танца на простых шагах:

- круг;
- 2 круга;
- круг в круге;
- звездочка;
- линии;
- колонны;
- диагональ.

Импровизация - 20 часов: При изучении предмета «Импровизация» у детей развивается: образное мышление, фантазия, свобода движений. Составление музыкальных образов и композиций.

Возможные темы: «дождь и солнце», «ручейки и потоки», «снежинки», «ветер», «эхо», «поедем на каток», «глухой телефон», «море волнуется».

Темы для самостоятельной работы: придумать движение по темам предложенным педагогом:

- изобразить характер музыкального произведения дети прослушивают музыку, а затем стараются изобразить настроение музыки героев которые композитор изобразил в музыке;
- придумать движение по темам предложенным педагогом: «танец стрекоз», «осенние листья», «лошадки»;
- импровизация живых существ, образы животных и человека: балерины, принца, принцессы, злодея, феи, кошки, собаки, змеи, рыбки, птицы, лягушки, бабочки, зайца;

- импровизация природы: горы лес, море, волны, дерево, цветок, ветер, ручеёк, радуга;
- актёрское мастерство: мимика и жесты, раскрытие образа с помощью чувств таких как грусть, радость, обида, счастье, висели, страдания.

Итоговые занятия -4 часа:

Открытые занятия по освоенному материалу в декабре и в мае.

2 модуль

Современный танец - 30 часов:

- знакомство с терминологией;
- развитие элементарной координации;
- начало освоения технических принципов джаз-модерн танца,
- практика «изоляция»;
- голова, плечи, грудная клетка;
- движение изолированных ареалов;
- упражнения для позвоночника;
- flatbask вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги торсом;
- contraction, release, положение arch, low back;
- координация движение рук и ног без передвижения «уровни»;
- свинговое раскачивание двух центров;
- координация движений рук и ног без передвижения;
- уровни: стоя, сидя, лёжа;
- упражнение стреч -характера в различных положениях;
- кросс- перемещение в пространстве;
- шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону, вперёд и назад;
- шаги по квадрату;
- шаги с мультипликацией;
- основные шаги афро-танца;
- трёхшаговые повороты и полуповорота на двух ногах;
- прыжки: hop, jump, leap.

Постановочная хореография - 36 часов.

Отработка танцев, постановка новых танцев: «Марш непослушных солдатиков», «Любопытная находка», «Цветочная поляна», «Музыкальная шкатулка», «Я рисую», «Звёздочки», «Ценители морепродуктов»

Сценическая практика - 6 часов

Участие в концертах Дворца и других концертных площадках, участие в конкурсах и отчётном концерте танцевального коллектива.

4.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
 дополнительной общеобразовательной программы«Выше радуги (базовый уровень)»

Год обучения/Модуль/Группа	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего учебных недель / часов				
	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05		13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-31.05	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38			
1/1/1-2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	37/144		
1/2/1-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	37/72
1/1/3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	37/144	
1/2/3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	37/72

5. Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6. Оценочные материалы

Изучая различные темы с воспитанниками, всегда сначала ставится определённая цель и задача, вырабатываются максимальные пути её достижения и прогнозируются конечные результаты, т. е. достигнутый уровень знаний, умений, навыков.

Диагностика может проходить в различных формах:

- Открытое занятие – диагностика: один раз в полугодие демонстрация воспитанниками знаний и умений по пройденному материалу;

- Коллективные и индивидуальные выступления в концертных и конкурсных программах;

- Выступления в конкурсных программах;

- Видео съёмка выступлений, их просмотр и обсуждение;

- Тестирование учащихся в начале и в конце года.

Первичная подготовка в начале каждого года одинакова. Она выявляет подготовленность обучающегося к занятиям после летнего отдыха и проблемы, которые надо решить в процессе обучения в первом полугодии.

Критерии оценки:

В – высокий уровень,

С – средний уровень,

Н – низкий уровень.

7. Методические материалы

Младший школьный и средний школьный возраст является самым благоприятным периодом для формирования устойчивых познавательных потребностей и интересов: развития продуктивных приёмов и навыков, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

В современной педагогике нет единого мнения о содержании понятия методы обучения, а также нет одной общепринятой классификации педагогических методов. Одни учёные рассматривают методы воспитания и обучения отдельно, другие не разделяют их.

Определение понятия метод давалось по-разному: как путь для достижения цели, как способы работы учителя и учеников. В современной педагогике скорректировано понимание методов воспитания и обучения. Они рассматриваются как способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, направленные на решение задач образования, воспитания и развития учащихся.

Методология – система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности.

Метод – в самом общем значении – это способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность. В хореографии метод – это совокупность приёмов и способов организации (построения) познавательной деятельности.

Главная особенность учебных занятий со школьниками в том, что познавательная деятельность строится на основе практических, умственных действий ребенка и умственных действий с подсказкой, а также на чувственных образах. Знания этих принципов обеспечивают продуктивность решения образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Принципы обучения – это исходные положения, определяющие деятельность педагога и характер познавательной деятельности обучающихся. Незнание принципов или их неумелое применение тормозит успешность обучения, затрудняет усвоение знаний, формирование качеств личности ребенка.

Основные принципы учебного процесса: принцип систематичности, принцип доступности учебного материала, принцип наглядности, принцип постепенного усложнения материала.

Принцип систематичности – это регулярное посещение занятий, иначе трудно достигнуть хороших результатов. Ребёнок должен понимать, что количество занятий обязательно перерастёт в качество. Систематические занятия приучают ребёнка к дисциплине, к методичной и регулярной работе. Знания в опыте

человечества находятся в определенной системе. Их нельзя усваивать хаотично, в беспорядке. Эту сторону обучения отражает принцип систематичности.

Иногда его называют принципом систематичности и последовательности обучения, понимая под последовательностью расположение материала в соответствии с возрастными возможностями развития детей.

Принцип доступности. При подаче материала учитываются возрастные особенности и возможности детей и определяются посильные для них задания. Доступность здесь означает возможность успешного преодоления трудностей.

Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала.

Принцип наглядности. Прежде чем начать разучивать движения с детьми, педагог должен сам безукоризненно показать эти движения. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности.

Принцип постепенного усложнения материала. Вначале все движения изучаются в чистом виде, не комбинируются. Но по мере их усвоения последовательность эта несколько усложняется. Учебный материал должен даваться по принципу: «От простого к сложному».

Для проведения танцевальных занятий выделяют следующие методы:

1. **Метод показа.** Педагог показывает новое движение в законченном варианте, чтобы дети поняли его художественный образ. Затем раскладывает движение на составные части.

2. **Словесный метод.** Объяснения должны быть краткими, точными, образными, конкретными. С первых занятий дети знакомятся со специальными терминами. Словом, важно стимулировать учебный процесс.

3. **Метод иллюстрации.** Это знакомство с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами. Метод используется для лучшего усвоения предлагаемого материала. Необходимо поговорить с детьми об увиденном, выяснить, понятен ли им материал.

4. **Метод импровизации.** На занятиях танцем имеет смысл импровизировать с детьми под музыку, то есть свободно, непринужденно двигаться, как подсказывает музыка. К импровизации надо подходить постепенно путём различных упражнений, этюдов, игр.

У ребёнка богатое воображение и фантазия, поэтому игры, свободные импровизации им очень нравятся. Подобные упражнения выполняются детьми на занятиях в течение всего первого года. Сначала предлагается детям изобразить какой-то сюжет, со стихами или рассказом. Затем, когда дети привыкают к подобному рода заданиям, свободно и непринужденно импровизируют, мы вводим свободные импровизации с предметами и без них. Каждая импровизация

исполняется только один раз, так как, если композиция повторяется, она теряет характер творчества.

5. **Игровой метод.** Игра – один из основных видов деятельности детей младшего школьного возраста. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества.

«Из всех чувств лучше всего влияет на развитие способностей ребенка радость, он наиболее охотно отдается этому чувству и душа его открыта для воспитательного воздействия», – писал Э. Жак-Далькроз.

В игре можно создать большое поле для фантазии. Можно, например, полететь на Марс, стать полковником, шофером, спасателем, учителем. Или превратиться в медведя, стрекозу, обезьяну, в кого угодно. Предлагая тот или иной образ в игре, ребёнок искренне верит тому, что изображает. Мы все родом из детства. К.С. Станиславский советовал учиться у детей умению перевоплощаться. Поэтому педагогу надо временами возвращаться в детство, играя вместе с детьми. Тогда игра заживёт новой жизнью, будет каждый раз новой и необычной.

Все игры можно подразделить на виды по форме и содержанию:

- музыкально-подвижные игры,
- игры-превращения,
- игры с предметами,
- игры-импровизации.

Психическое развитие школьника преимущественно определяется важной ролью такой деятельности как игра (ролевая игра). Ни в какой другой деятельности нет такого эмоционально наполненного вхождения в жизнь взрослых, такого действенного выделения общественных функций и смысла человеческой деятельности.

Традиционное обучение танцевальным движениям включает три этапа:

1 этап обучения – педагог знакомит детей с музыкальным произведением, обращает внимание на его характер, образы и показывает детям движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, точным, эмоциональным и целостным.)

2 этап обучения танцу – педагог разъясняет последовательность действий в разучивании движений. На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задаёт вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет танца или композиции хоровода и т. д.

3 этап обучения – закрепление и совершенствование музыкально-двигательных навыков, результатом должно быть целостное исполнение движений.

Очень важно соблюдать баланс, меру в деле танцевального обучения дошкольниками, равномерно распределять все виды средств обучения и этапы разучивания танцевальных движений.

Выводы

1. Занятия танцем способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребёнка. Занимаясь танцем, дети растут более здоровыми.

2. Обучение танцам должно опираться на знания возрастных психофизиологических особенностей развития школьников.

3. Успешное решение поставленных задач на занятиях в танцевальном коллективе возможно при использовании принципов и методов обучения.

4. Танцуя, дети учатся выразительно двигаться, раскрывают творческий потенциал, развивают фантазию и воображение.

8. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- хореографический класс,
- хореографические станки, зеркала;
- сценическая площадка;
- раздевалка;
- костюмерная;
- фортепиано;
- магнитофон;
- флеш-накопитель для музыки;
- жёсткий диск с учебными видеозаписями;
- гимнастические коврики;
- гимнастические мячи;
- гимнастические скакалки;
- гимнастические деревянные палки;
- фитнес-резинки;
- гимнастические блоки;
- сценические костюмы и реквизит для танцевальных постановок;
- танцевальная обувь

9. Список литературы

Нормативно-правовая база

к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Нижегородской области» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»
15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)
17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.
19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)
20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения - Л.Искусство, 1975.
2. Беседы с учителем: Методика обучения:1 класс общеобразовательных учреждений/Под редакцией Л. Е. Журовой.- 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Вентана Граф, 2007.
3. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика. Москва: Юрайт, 2023.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Спб: Лоиро, 2015.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: Союз, 1997.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Москва: Гном и Д, 2014.
7. Дрожжина Е. Ю. Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Москва: Центр педагогического образования, 2012.
8. Зятямина Т.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Москва: Планета, 2013.
9. Костровицкая, Писарев. Школа классического танца - Л: ИСКУССТВО, 1968.
10. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие. -СПБ Лань, 2016.
11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва : Советский композитор, 1991.
12. Львова Н. Калейдоскоп. Санкт-Петербург: Гуманистика, 2013.
13. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
14. Народные танцы /Сост.О.В.Иванникова.-М.; Донецк: АСТ:Сталкер, 2007.
15. Новицкая М., Науменко Г. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Москва: Просвещение, 2015.
16. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. – Пермь: Росток, 2016.
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. Москва: ВЛАДОС, 2013.
18. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва: ВЛАДОС, 1998.
19. Роот З.Я. Танцы для детей. Москва: Учитель, 2013.
20. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
21. Федорова Г. Поиграем, потанцуем. Санкт-Петербург: Детство –Пресс, 2013.
22. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва: Музыка, 1980.
23. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. Москва: АСТ, 2019.
24. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук. - Москва: 2013.

Литература для детей

1. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2009
2. Базарова Н. П. Азбука классического- СПб.:Лань, 2006
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999
4. Бланков Б. В. Краткая история русского балета- СПб.: ДЕАН, 2006

5. Всё об искусстве / [пер.с итал. Г. П. Смирнов; текст М. Барьери]. - М.: АСТ: Астрель, 2003.
6. Звёздочкин В. А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
7. Краткий словарь танцев / ред. А.В. Филиппов.- М.: Наука, 2006
8. Смит Л., Танцы. Начальный курс./пер. с англ. Е.М. Опрышко. – М.: АСТ: Астрель, 2001.

Медиа-пособия

1. Гимнастика для детей. - Чешская Республика.: Viktor VILHELM, VICTGORY, 2007.
2. Детский танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
3. Классический танец для начинающих. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
4. У принцессы первый бал. Методическая разработка для дошкольников. - СПб., 2013.

Тестирование физических данных учащихся в начале и в конце учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Осанка	Выворотность	Стопа	Шаг	Гибкость	Прыжок	Координация
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Построение и проведение уроков танцев со школьниками в танцевальном коллективе «Выше радуги»

Структура построения занятий танцем

«Наши занятия являются общей подготовкой к искусству», Ж.Далькроз

Многие педагоги-хореографы считают, что первый этап обучения хореографии нужно начинать в дошкольном и младшем школьном возрасте. Потому что дети уже физически и психологически готовы к занятиям танцам, у них начинает развиваться творческое воображение, которое является составляющей первого этапа обучения хореографии.

На самом деле, школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком.

Организацию и проведение занятий по танцам определяет структурный подход. Каждое занятие включает в себя следующие части:

- организационная,
- вводная(подготовительная),
- основная,
- завершающая(заключительная).

На каждом уроке проходятся все разделы программы: слушание музыки, тренировочная и постановочная работа, творческая импровизация.

Важно, чтобы эти части логически дополняли друг друга и находились во взаимосвязи. Занятия должны строиться по принципу «от простого к сложному», чередуя движения таким образом, чтобы нагрузка переключалась с одних мышц на другие. Педагогу нужно научиться так составлять план урока, чтобы не перегружать организм детей. Занятие по танцам, как и по другим хореографическим дисциплинам, начинается с приветствия, иначе говоря, с поклона, им же и заканчивается.

Занятие состоит из четырёх частей.

В первой части(организационная часть) педагог должен настроить детей на работу на уроке, на предстоящую деятельность. Прежде всего, при организации занятия нужно успокоить детей, выслушать их, и после этого выстроить в нужный рисунок, на свои места. Это занимает от 3 до 5 минут.

Во второй вводной части (разминка) нужно подготовить организм ребенка кинтенсивным упражнениям в последующей (основной) части занятия.

В разминку могут входить упражнения с предметами или без них, упражнения на внимание.

В третью (основную) часть занятия может входить слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, комплекс партерной гимнастики. Занимает 2/4 от всего занятия.

В четвертой (завершающей) части снимается эмоциональное напряжение, посредством импровизации и игр.

В танцевальном коллективе «Выше радуги» уроки танца проходят под живой аккомпанемент – фортепиано. К подбору музыкального материала мы подходим очень серьезно, подбираем по следующим критериям: характеру, темпу, динамике, метроритму, структуре музыкального произведения. Музыка является неотъемлемой частью урока.