

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КСТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО на
педагогическом совете
МАУ ДО ДДЮТ
«30» августа 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 313 от 31.08.2022 г.

Директор МАУ ДО ДДЮТ
Е.А.Каменских



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«СОВРЕМЕННЫЙ РИТМ»

направленность: художественная
возраст обучающихся: с 6 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Глазова Оксана Анатольевна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Кстово
2022

1. Пояснительная записка

Танец–вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы –это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

В программе предусмотрена возможность дистанционных занятий через мобильное приложение ZOOM или сайт <https://zoom.us>.

Отличительные особенности программы «Современный ритм» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «Современный ритм» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно

выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Направленность программы – художественная

Профиль-спортивная хореография.

Срок реализации – 1 год, 144 часа.

Возраст воспитанников – 6 лет. Воспитанники делятся на возрастные группы.

1. Группа – 6-7 лет;
2. Группа – 8-10 лет;
2. Группа - 11-13 лет;
3. Группа - 14-17 лет.

Количественный состав группы - 15-20 человек.

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных физических и технологических возможностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы занятий - учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для обучающихся 6-7 лет - академический час 30 минут;

Для обучающихся 8-17 лет- академический час 45 минут.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи

обучающие:

- 1.формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- 2.формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- 3.обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

- 1.формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- 2.формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- 3.формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- 4.развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- 5.развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- 6.развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- 1.воспитание эстетического восприятия;
- 2.воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- 3.создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- 4.формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся будут **знать:**

- Специальную терминологию;

- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Материально-техническое обеспечение

- Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2. Учебный план

№	Наименование раздела/темы				Итого
		Теория	Практика	Аттестация	Всего
1	Вводное занятие	1	1	0	2
2	История хореографии, современных направлений	4	2	0	6
3	Подготовительные упражнения	1	7	0	8
4	Ритмическая разминка	2	6	0	8
5	Кросс	2	6	0	8
6	Партерная пластика	2	6	0	8
7	Азбука музыкального движения	2	4	0	6
8	Основы Хип-хопа (промежуточная аттестация)	3	24	1	28
9	Изучение «Старой школы»	1	5	0	6
10	Изучение «Новой школы»	1	5	0	6
11	Динамическая гибкость	4	6	0	10
12	Работа над постановочным номером (текущий контроль)	5	24	1	30
13	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур.	2	2	0	4
14	Основы актёрского мастерства	2	6	0	8
15	Правильное преподнесение себя в танце	0	2	0	2
16	Концертная деятельность	0	4	0	4
	Итого:	32	110	2	144

3.Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие(2 часа).** Знакомство с обучающимися, информация о содержании образовательной программы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале.

Теория:

- правила дорожного движения;
- правила поведения в ДДЮТ;
- правила поведения в танцевальном классе.

Практика: Знакомство с обучающимися.

2. **История хореографии, современных направлений. (6 часов)**

Теория:

- Историческая справка танцевальных направлений
- Изучение понятий основных танцевальных направлений (Hip-hop; хаус; джаз-фанк; вог; брейк-данс; поппинг; джаз; модерн; контемпорари)
- различия танцевальных направлений друг от друга

Практика: Изучение основных танцевальных фигур.

3. **Подготовительные упражнения. (8 часов)**

Теория: проведение бесед о пользе здорового образа жизни, физической активности и спорта. Комментарии педагога во время изучения комплекса упражнений.

Практика:

- постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп.
- Упражнения для развития гибкости корпуса.
- Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.

4. **Ритмическая разминка. (8 часов)**

Теория: Рассказ о важности проведения разминки, правильном дыхании

Практика: Выполнение движений головы, плеч, грудной клетки, рук, ног.

5. **Кросс. (8 часов)**

Теория: Рассказ о правильном положении тела во время бега, Кроссовой подготовке с предметами.

Практика:

- Выполнение различных комбинаций с перемещением,
- вращений и прыжков.
- Комплекс упражнений для круговой разминки.

6. **Партерная пластика.(8 часов)**

Теория: Рассказ об упражнениях на ковриках, техника исполнения

Практика:

Выполнение упражнений на ковриках на развитие гибкости и растяжки.

7. Азбука музыкального движения.(6 часов) Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм.

Теория: рассказ понятий

- «мелодия и движение»

-«темп»

- «ритм»,

-«музыкальный размер»

-Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика:

-выполнение упражнений

-Простукивание ритма

-Прослушивание музыкального материала

8. Основы Хип-хопа. (28 часов)

Теория:

-проведение беседы на тему «Что такое Хип-Хоп?

-История его возникновения и развития».

-Правила постановки позиции ног, корпуса. Освоение базовых движений.

Практика:

-Исполнение основных танцевальных движений

- Изучение танцевальных связок

- Исполнение под музыку

9. Изучение «Старой школы».(6 часов)

Теория: Историческая справка уличных танцев «Старой школы»

Практика:

Изучение движений 80-х годов.

10. Изучение «Новой школы». (6 часов)

Теория: Историческая справка уличных танцев «Новой школы»

Практика:

Изучение движений 2000-х годов.

11. Динамическая гибкость. (10 часов)

Теория: Понятие динамическая гибкость.

-рассказ о технике исполнения движений для бедер, для ног, плечевого и грудного отделов.

Практика: Выполнение упражнений на развитие амплитуды с помощью махов, рывков, скручиваний.

12. Работа над постановочным номером (текущая аттестация). (30 часов)

Теория:

-рассказ об идее танцевального номера

- Составление сюжетной линии номера,

-выбор музыкального сопровождения

Понятие танцевальная связка и комбинация

Практика:

- Изучение 1,2 и 3 танцевальной связки

-изучение комбинаций танца

- составление танцевальных вариаций и основных фигур, отработка техники исполнения изученного.

13. Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур. (4 часа)

Теория: понятие музыкальность.

Практика: отработка техничности в танце, музыкальности в танцевальных фигурах.

14. Основы актёрского мастерства. (8 часов)

Теория: Беседа на тему «Что такое театральное искусство?».

Работа над сценическими образами.

Практика: разыгрывание сценок, пантомим, выполнение упражнения «Зеркало»

15. Правильное преподнесение себя в танце. (2 часа)

Теория: рассказ об умении применять творческие способности, слышать музыку, умение работать в команде, ответственно относиться к исполнению танца.

Практика: Исполнение концертного номера на сцене.

16. Концертная деятельность. (4 часа) Теория: Смелость публичного выступления, открытость, эмоциональность.

-концертная программа, посвященная дню матери, 8 марта, «Первые шаги»

- «Новогодний серпантин»;

- « Майские звёзды».

4. Календарный график для обучающихся «Современный ритм» на 2022-2023 учебный год

Год обучения		
	№	%
Сентябрь	0	--
	4	1
	4	2
	4	3
Октябрь	4	4
	4	5
	4	6
	4	7
Ноябрь	4	8
	4	9
	4	10
	4	11
Декабрь	4	12
	4	13
	4	14
	4	15
Январь	4	16
	-	17
	-	18
	4	19
Февраль	4	20
	4	21
	4	22
	4	23
Март	4	24
	4	25
	4	26
	4	27
Апрель	4	28
	4	29
	4	30
	4	31
Май	4	32
	4	33
	4	34
	4	35
Всего учеб. Недель/часов	4	36
	4	37
	4	38
	-	39
Всего часов по программе	144	36
	144	

5.Формы аттестации

Формы аттестации представляются в соответствии с уставом МАУ ДО ДДЮТ. Используются для проведения педагогом дополнительного образования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Таблица промежуточной (итоговой) аттестации

№ п\п	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоговая оценка
1				
2				

– (В) Высокий уровень – имеет отличные знания, справляется практически со всеми заданиями.

– (С) Средний уровень - знает более 60% учебного материала, не справляется только с заданиями высокой сложности.

– (Н) Низкий уровень – имеет хотя бы некоторое представление в области теоретических знаний, выполняет самые простые задания.

6.Оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (май).
- текущий контроль (конец изучаемой темы)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам, контрольный урок.

Промежуточная аттестация (май)

№	Теория	Практика					
		Танцевальная вариация	Музыкальность	Эмоциональность	Выносливость	Гибкость тела	Счет и темп

Вопросы для выявления уровня знаний по теории:

1. Какие современные стили ты знаешь?
2. Какие из них приобрели широкое распространение в 21 веке?
3. Какой из них не имеет счета и исполняется только под слова музыки?
4. В каком стиле применяется ритмичная, прыжковая техника?
5. Какой стиль обладает большим количеством «широких» движений, махов, вращений и разворотов
6. Какой стиль произошел от «Хип-Хопа»?
7. Чем отличается BreakDance от других стилей?
8. Какой стиль представляет большое количество синхронных связок, требует выносливости и является сценическим?

Ответы на вопросы для выявления уровня знаний по теории:

1. Tecktonik, Waaking, Krump, locking, Jumpstyle, break dance, R&B, Hip-Hop, Dancehall, New style, Jazz-funk, BreakDance. (1-2 балла)
2. Tecktonik, Krump, Jumpstyle, R&B, Hip-Hop, Dancehall. (1-2 балла)
3. New style. (1 балл)
4. Hip-Hop, Jumpstyle. (1 балл)
5. Krump. (1 балл)
6. Jazz-funk. (1 балл)
7. Break-dance включает головокружительные и акробатические трюки. (1 балл)
8. LOCKING. (1 балл)

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Практика:

Танцевальная вариация- знание и исполнение всех движений танца под музыку (1-3 балла);

Музыкальность – попадание в ритм, умение слышать музыку (1 балл);

Эмоциональность- умение правильно преподнести себя на сцене, отсутствие стеснения и зажатости во время танца (1 балл);

Выносливость - умение музыкально и с хорошей амплитудой исполнять движения (1 балл);

Гибкость тела - выполнение движений и танцевальной вариации под музыку (1-3 балла);

Счет и темп- знание интервального счета в танце, успевание под заданный темп музыки (1 балл).

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Текущая аттестация

Критерии оценки:

В- высокий уровень физической подготовки, выносливость, качество исполнения, точность рук, ног, ровная спина

С- средний уровень физической подготовки, неточность линий рук, ног

Н-низкий уровень физической подготовки, плохая выносливость, динамика движений, отсутствие баланса

Тема занятия: Партерная пластика

Ф.И.О.	Физическая подготовка 1-3 балла	Махи 1-3 балла	Фиксированные упражнения 1-2 балла	Статические упражнения 1-2 балла

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

7.Методические материалы

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	Информационный. Наглядный, репродуктивный, игрово	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнования, поощрение
2	История хореографии, современных направлений	Лекция Словесный, объяснительно- иллюстративный, фронтальный.	Доклад, фотографии и видео материалы. Видеомагнитофо , мультимедийны проектор	Опрос, соревнования, поощрение
3	Ритмическая разминка	Традиционное занятие, Информационный, практический	Доклад Магнитофон ,просторный зал	Опрос, показ изученного материала, счет
4	Кросс	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
5	Партерная пластика	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
6	Динамическая гибкость	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
7	Работа над постановочным номером	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон,прос орный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала, счет
8	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур.	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала под счет
9	Правильное	Традиционное занятие	Магнитофон	Опрос, показ

	преподнесение себя в танце	Информационный, практический	,просторный зал, ноутбук	изученного материала под счет
10	Концертная деятельность	Торжественное занятие ,концерт	Концертный зал ,магнитофон, костюмы, декорации, микрофоны, грим, зеркала	Отчётный концерт

8.Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- Хореографический класс;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Магнитофон;
- Флеш-накопитель для музыки;
- жесткий диск с учебными видеозанятиями;
- Гимнастические коврики;
- гантели;
- Утяжелители;
- фитнес-резинки;
- гимнастические блоки

Для занятий необходима специальная одежда

- футболка
- спортивные штаны или лосины
- кроссовки

9 .Список литературы
Нормативно-правовая база
к созданию дополнительной общеобразовательной программе

1. Конвенция о правах ребенка(Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с изменениями от 01.07.2020г.).
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 N 154-ФЗ.).
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021 [N 170-ФЗ](#)) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Национальный проект "Образование"// Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3)
7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.С изменениями и дополнениями от 29.03.2019 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 г. № 39 "О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

13. Постановление правительства Нижегородской области от 30.04.2014 года № 301 «Об утверждении государственной программы "Развитие образования Нижегородской области"» (с изменениями на 04.02 2019 г. №48)

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 "О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью"

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25.07.2016 № 09-1790 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по совершенствованию дополнительных образовательных программ, созданию детских технопарков, центров молодежного инновационного творчества и внедрению иных форм подготовки детей и молодежи по программам инженерной направленности»)

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

18. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Министерства образования Нижегородской области №589 от 17 июля 15 года.

19. Устав МАУ ДО ДДЮТ (Утвержден постановлением администрации Кстовского муниципального района от 23.12.2021 № 3262)

20. Локальный акт МАУ ДО ДДЮТ, приказ МАУ ДО ДДЮТ №18 от 18.01.2022 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в МАУ ДО ДДЮТ»

21. Письмо Минобрнауки России от 27.11.2015 N 08-2228 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации»).

22. Приказа Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

Литература для педагога

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.